

Valérie NEWLAND

Biographie :

Valérie Newland est une artiste française, née sous le métissage d'une mère indonésienne et d'un père irlandais sur la grande terre de Nouvelle-Calédonie. À l'école des Beaux-Arts de la ville de Paris, elle aura pour maître en peinture Gonzalo Belmonte et finira son cursus avec les félicitations du jury, composé de Pat Andrea et de Jean-Michel Alberola. À travers le lien vital, Valérie Newland traverse le temps et l'espace, le fil devient un médium à part entière.

À Jardin Rouge, lors de sa première résidence en 2016 l'artiste s'immerge dans les couleurs immaculées et ainsi fait l'expérience singulière des écheveaux de laine marocaine. En 2018, lors de sa seconde résidence et dans la continuité de son projet, Valérie Newland expérimente un nouveau médium, l'essence de bois.

Pour un temps changer de lumière, Valérie Newland développe une sémantique du fil, afin d'étendre sa syntaxe formelle, de suivre la ligne expressive, celle chargée au travers de la répétition, d'un pouvoir de transmission émotionnelle.

Interview :

« Autodidacte depuis l'âge de 15 ans, la ligne/le dessin, la couleur/la peinture ont été mes outils.

J'entreprends une licence d'Arts plastiques, puis un DEUG d'Histoire de l'art, pour ensuite débiter les ateliers de la ville de Paris Glacière XIIIe, avec pour professeur Jean Zuber en dessin, puis Gonzalo Belmonte, comme maître en peinture.

Sortie de cinq années d'ateliers, j'ai collaboré avec de nombreux artistes, parmi eux : Babou, Tanc, Sunset ou encore Benjamin Laading figures de l'école du street art. En gardant ma singularité - mes influences dites classiques - j'ai pu découvrir différents médiums et la ville sous un autre angle.

La curiosité des genres et la volonté de comprendre l'énergie d'autres disciplines, m'ont permis de faire évoluer mon travail plastique.

L'élaboration et les étapes préparatoires à la peinture - choisir la toile, la tendre, l'enduire - me sont sensibles.

Aujourd'hui, résolue à une approche minimaliste, j'appréhende la toile par le fond et la forme. Un intérêt pouvant s'apparenter au mouvement support/surface. De ces moments d'appropriation de l'espace, la toile, cette structure courante, a fini par m'intéresser plus que les pinceaux. »

Pourquoi utiliser le fil?

Le fil est universel, l'essence même de la toile. Il est le corps de la peinture. C'est aussi la figure de la répétition représentée par la trame.

La machine et l'industrie attribuent au fil une fonction d'utilité. Au travers de mes - répétitions -, je lui enlève sa fonction d'utilité manufacturée. C'est un moyen.

De mon corps à corps rythmé par la répétition du geste et acceptant ce labeur. Le fil disparaît en utilisant sa fonction. Ainsi, l'idée suggérée de l'infini par l'accumulation, soumet le spectateur à l'emprise de la surface, comme champ de ligne et comme forme. Libéré des contraintes de la représentation figurative.

L'addition de ces éléments identiques, vont dans le sens de la recherche d'une nouvelle dialectique de la forme et de ces qualités chromatiques.

PROJET : « L'ESSENCE DE FIL »

Issue de la peinture, entre figuratif et abstraction, Valérie Newland expérimente à Jardin Rouge un nouveau médium, l'essence de bois. Le châssis n'est plus, le geste change, mais la couleur persiste par son œil de peintre. Au départ, un tracé unique de couleur et de lumières, fixé de façon stratégique autour d'essence de bois pour diviser l'espace en une proposition géométrique. Puis le fil se multiplie, les lignes se chevauchent et se croisent sur la surface et autour du support qui la délimite et y fige le mouvement. Le regard est guidé vers cet espace où se tient un dialogue incessant entre le fond et la forme, un entre-deux. Le tableau sort de sa sphère, le tableau n'est plus et devient un totem regardable de face et de dos.

PROJET : « PROTOTYPES »

Pour son nouveau projet de résidence "Prototypes", Valérie Newland de retour à Jardin Rouge poursuit ses recherches sur la sémantique du fil. L'artiste effectue un nouveau pas de côté, du châssis au bois, de la toile au fil, la ligne est guidée par des matériaux bruts ou construits. Valérie Newland poursuit ainsi sa dialectique sur le fil dans laquelle la nature des matériaux utilisés reflète une ambivalence intimement liée à notre nature humaine. Du châssis au fil, l'incessant dialogue entre lignes expressives et sentiments fugaces nous plonge dans une douce poésie bercée par son geste.

Biography :

Valérie Newland is a French artist, born from the interbreeding of an Indonesian mother and an Irish father in New Caledonia. At the School of Fine Arts of the city of Paris, she studied painting with Gonzalo Belmonte and finished the program with the congratulations of the jury, made up of Pat Andrea and Jean-Michel Alberola. Through the vital link, Valérie Newland crosses the space and the time, the thread becomes a full medium. During her first residency in 2016 at Jardin Rouge, the artist submerged her-self in the spotless colors and made the singular experience of the hanks of Moroccan wool. In 2018, during her second residency and in the continuity of her project, Valérie Newland experiments with a new medium, wood essence. Just for a moment, turn to the semantics of the thread. Valérie Newland will be making attempts at extending her formal syntax, following the expressive line, that which is filled with the power of emotional transmission.

INTERVIEW:

"Self-taught since the age of 15, the line / drawing, color / painting have been my tools.

I began with a degree in Fine Arts, then a DEUG in Art History, and I then started the workshops of the city of Paris Glacière XIIIe, with Professor Jean Zuber in drawing, then Gonzalo Belmonte, as a master in painting.

After five years of workshops, I collaborated with many artists, among them Babou, Tanc, Sunset or Benjamin Lauding, figures of the school of street art. By keeping my singularity - my so-called classical influences - I was able to discover different mediums and the city from another angle.

The curiosity of the genres and the will to understand the energy of other disciplines, allowed me to develop my plastic work.

The elaboration and the preparatory stages of painting - choosing the canvas, stretching it, coating it - are sensitive to me.

Today, resolute to a minimalist approach, I apprehend the canvas by the substance and form. An interest that can be related to the Supports / Surfaces movement. From these moments of appropriation of space, the canvas, this ordinary structure, eventually interests me more than brushes. "

WHY USE THE THREAD?

The thread is universal, the essence of the canvas. It is the body of painting. It is also the figure of the repetition represented by the basic outline.

The machine and the industry attribute to the thread a utility function. Through my - repetitions - I take away the function of manufactured utility. It's a mean.

My wrestle is cadenced by the repetition of the gesture and the acceptance of this work. The thread disappears using its function. Thus, the suggested idea of the infinite by the accumulation, subjects the viewer to the grip of the surface. Free from the constraints of figurative representation.

The addition of these identical elements goes in the direction of the search for a new dialectic of the form and its chromatic qualities.

PROJECT : « L'ESSENCE DE FIL »

Firstly painter, between figurative and abstraction, Valérie Newland experiments in Jardin rouge with a new medium, the essence of wood. The frame no more exists, the gesture changes, but by her eye of painter the color persists. Initially, there is a unique route of color and light, strategically fixed around wood essence to divide the space into a geometric proposal. Then the thread multiplies, the lines overlap and intersect on the surface and around the support that delimits and freezes the movement. The gaze is guided towards this space where there is an incessant dialogue between the background and the form, an in-between. The painting comes out of its sphere, the painting does not exist anymore and becomes a totem visible from the front and back.

PROJECT « PROTOTYPES »

For her new residency project "Prototypes", Valérie Newland, back at Jardin Rouge, continues her research on the semantics of thread. The artist takes a new step to the side, from the frame to the wood, from the canvas to the thread, the line is guided by raw or constructed materials. Valérie Newland thus continues her dialectic on the thread in which the nature of the materials used reflects an ambivalence intimately linked to our human nature. From the frame to the thread, the incessant dialogue between expressive lines and fleeting feelings plunges us into a gentle poetry cradled by the artist's gesture.

C.V.

SOLO EXHIBITIONS

2013

MAY Galerie Florence Leoni, Paris

2010

NOVEMBER MAY 2011 Theater of Paris, France

2009

JULY " LANDALISME " In my room gallery, Paris

2008

OCTOBER NOVEMBER " PROMISED LAND " 3.14 Hotel, Cannes, France

2007

MAY Mamatoro gallery, Cannes, France

2005

FEBRUARY Galerie Cimaise, NewCaledonia, France

Permanent exhibition area in "Province sud", NewCaledonia, France

COLLECTIVE EXHIBITIONS

2018

Collective exhibition, Truth or Dare Pop (up) Gallery #1 par TOD, Paris 1, France

2017

La Collective, Présentation de projet de résidence à Jardin Rouge, Fondation Montresso*, Marrakech, Maroc

2016

APRIL Pop UP V A O GROUP SHOW, Galerie Martine Ehmer, Brussels

APRIL V.A.O GROUP SHOW, BRASS, Brussels

2015

SEPTEMBER " FUKUSHIMA MON AMOUR " 18 BIS Gallery, Paris

2014

OCTOBER " V.A.O GROUP SHOW ", Brussels

MARCH " FUKUSHIMA MON AMOUR " One Step Gallery, Paris

2013

OCTOBER Clyde Knowland Studio, Brussels

JANUARY " SCALP" In my room gallery, Paris

2011

OCTOBER " HAUNTED " Bruxelles, Belgium

APRIL MAY " ENTRES LES LIGNES " Musée en herbe, Paris

2010

FEBRUARY " SWEET " In my room gallery, Paris

MARCH "In the mood for myself " Chic dessin, Cherry gallery, Paris

2009

OCTOBER NOVEMBER " FILS CROISES " Galerie L.J, Paris

OCTOBER NOVEMBER " STROKE 01 " Munich, Germany

NOVEMBER " VAO AND FRIENDS " Espace Beaurepaire, Paris

2008

SEPTEMBER NOVEMBER " PROLOGUE " Le square architecture, Cannes, France

2007

MAY Mamatoro gallery, Cannes, France

2006

AUGUST "MY STREET MY CITY " Galerie Chiellerie, Amsterdam

FEBRUARY " BOAZ " Bruxelles, Belgium

JANUARY " KASSIOPE " association, Nouméa, NewCaledonia, France

2005

MAY "KISS ME " Ave Maria bar, Paris

2004

MAY " UNE NUIT " association, poster, Paris