

YÉANZI

Biographie

Yéanzi est né en 1988 à Katiola, en Côte d'Ivoire.

Diplômé de l'École Nationale des Beaux-Arts d'Abidjan dont il sort major de sa promotion en 2012, Yéanzi a travaillé comme portraitiste de commande pendant une dizaine d'années. Il vit et travaille aujourd'hui à Bingerville en Côte d'Ivoire.

La question de l'identité est au cœur du travail de Yéanzi. A travers le portrait, l'artiste révèle en filigrane la personnalité d'individus à la double identité, utilisant régulièrement des noms d'emprunt. Tel le témoignage du masque qu'ils portent en société, Yéanzi donnera leurs noms à ses œuvres.

Depuis 2013, l'artiste poursuit ainsi un travail personnel en utilisant la matière plastique qu'il fait fondre, modifiant son rapport au genre: « Le plastique est un des plus grands fléaux de notre terre, c'est un sujet d'actualité. Chacun peut y voir ce qu'il ressent, moi je voulais des matériaux qui parlent aux gens, cela fait référence à un problème écologique, cela fait partie du quotidien. Je suis également fasciné par le feu, la flamme qui purifie, la lumière qui illumine le monde. »

Yéanzi collecte des récits mais reste son premier objet de réflexion, conscient de vivre dans un monde d'emprunt, d'être "l'objet de toutes les cultures qu'il a côtoyé". Ainsi l'identité n'est pas absolue, notion mouvante, il s'agit pour l'artiste d'une quête permanente et perpétuelle car nous pouvons être amenés à intégrer une autre société, épouser une autre vision, renier parfois l'ancienne.

En résidence à Jardin Rouge, Yéanzi, à travers la série "Colloquium" interroge la notion de patrimoine, la forme d'amnésie qui s'y rattache ainsi que son importance dans la construction identitaire.

Yéanzi a reçu plusieurs prix et distinctions, notamment le diplôme d'honneur de l'Ordre National du Mérite Ivoirien en 2012. En 2013, il est lauréat du "Grand Prix de Guy Nairay" et du prix "Bene Hoane". Son travail a été présenté à la Rotonde des Arts Contemporains en 2012 et à la Fondation Donwahi en 2014 dans le cadre de l'exposition AAA (Abidjan Arts Actuels). En 2016, il participe à l'exposition collective "Une collection particulière" dans le cadre du Off de la 12e biennale de Dakar.

Sélectionné pour participer à la deuxième édition du programme IN-DISCIPLINE.

IN-DISCIPLINE est un programme d'aide itinérant à la création et à la diffusion, initié par la fondation Montresso*, résidence d'artistes et espace d'art à Marrakech. Le programme est destiné aux artistes plasticiens dans une première phase triennale en Afrique puis dans d'autres régions du monde. IN-DISCIPLINE allie temps de création et

temps d'exposition. Pour la deuxième édition, la fondation Montresso* invite cinq artistes ivoiriens Armand Boua, Gopal Dagnogo, Pascal Konan, Joachim Silué et Yéanzi.

De ces échanges et discussions artistiques à Jardin Rouge, résidence d'artiste de la fondation Montresso*, naît la deuxième édition d'IN-DISCIPLINE au cœur de l'espace d'art Montresso* durant la Foire 1-54, à Marrakech. Cette exposition est par la suite présentée à l'espace EXPRESSIONS de la fondation CDG à Rabat

Biography

Yéanzi was born in 1988 in Katiola, Ivory Coast.

Graduated with honors from the National School of Fine Arts in Abidjan in 2012, Yéanzi worked as a portraitist for a dozen years. He lives and works today in Bingerville, Ivory Coast.

The question of identity is at the heart of Yéanzi's work. Through the portrait, the artist implicitly reveals the personality of individuals with dual identities, regularly using assumed names. Such as the testimony of the mask they wear in society, Yéanzi gives their names to his works.

Since 2013, the artist has pursued a personal work using the plastic material that he melts, modifying his relationship to the genre: "plastic is one of the greatest scourge of our earth, it is a hot topic. Everyone can see what they feel, I wanted materials that speak to people, it refers to an environmental problem, it is part of our everyday life. I am also fascinated by fire, the flame that purifies, the light that illuminates the world. "

Yéanzi collects stories but remains his first object of reflection, well conscious of living in a shifting world, to be "the object of all cultures he has rubbed shoulders with". Thus the identity is not absolute, as a moving concept, it is for the artist a permanent and perpetual quest because we can be brought to integrate another society, to espouse another vision, sometimes to deny the old one.

In residence at Jardin Rouge, Yéanzi, through the series "Colloquium" questions the concept of heritage, the form of amnesia associated with it and its importance in the construction of identity.

Yéanzi has received several awards and honors, including the diploma of honor of the National Order of Merit of Ivory Coast in 2012. In 2013, he is the winner of the "Guy Nairay Grand Prix" and the "Bene Hoane" award. His work was presented at the Rotonde des Arts Contemporains in 2012 and at the Donwahi Foundation in 2014 as part of the AAA

exhibition (Abidjan Arts Actuels). In 2016, he participated in the collective exhibition "A private collection" as part of the Off of the 12th biennale of Dakar.

Selected to participate to the second edition of the IN-DISCIPLINE program.

IN-DISCIPLINE is an itinerant support program to creation and diffusion initiated by the Montresso* Foundation, an artist residence and art space based in Marrakesh. The program is intended to visual artists from Africa in a first triennial phase, then in other regions of the world. IN-DISCIPLINE combines time of creation and time of exhibition under the aegis of a referent artist. For the second edition, the Montresso* Foundation invites five Ivorian artists Armand Boua, Gopal Dagnogo, Pascal Konan, Joachim Silué and Yéanzi.

From exchanges and artistic discussions at Jardin Rouge, the artist residence of the Montresso* Foundation, is born the second edition of IN-DISCIPLINE in the heart of the Montresso* art space during the 1-54 African Art Fair in Marrakesh. Then, the exhibition is presented at the EXPRESSIONS Space of the CDG foundation in Rabat.

CV

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2018

Cap town art fair, Cap town, Afrique du Sud.

2017

PROJECTIONS, Galerie Cecile Fakhoury, Abidjan, Côte d'Ivoire.

2015

PERSONA, Galerie Cecile Fakhoury, Abidjan, Côte d'Ivoire.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2019

Art market, San Francisco, USA

Art on paper contemporary art fair, New York, USA

IN-DISCIPLINE, itinérance de l'exposition à l'Espace Expressions, Fondation CDG, Rabat, Maroc

IN-DISCIPLINE, Espace d'Art Montresso*, Fondation Montresso*, Marrakech, Maroc

1-54 Marrakech, galerie Cécile Fakhoury, Marrakech, Maroc

2018

Art market, San Francisco, USA.

Art on paper contemporary art fair, New York, USA.

2017

L'Afrique en Capitale, Musée d'Art Moderne et Contemporain Mohammed VI, Rabat, Maroc.

Pulse art fair, Miami, USA.

Cape town art fair, Cape town, Afrique du Sud.

2016

1.54 Contemporary African art fair, Somerset house, London, UK.

1.54 Contemporary African art fair, Pioneer Works, New York, USA.

Biennale de Dak'art Off "Une collection particuliere", Dakar, Sénégal.

PLATFORM, Art Twenty One Gallery, Lagos, Nigeria.

2015

ART DUBAI, Emirates Arabes Unis.

1.54 Contemporary African art fair, Somerset house, London, UK.

Studio Lumiere, Jack bell gallery, London, UK.

Art prize, Jack bell gallery, London, UK.

2014

1.54 Contemporary African art fair, Somerset house, London, UK.

AAA "Abidjan Art Actuel", Fondation Donwahi, Abidjan Côte d'Ivoire.

2013

7eme Jeux de la francophonie, Palais des Congrès et des expositions Acropolis, Nice, France.

2012

Abidjan Jeunes talents «ON DIT QUOI », Rotonde des arts contemporains, Abidjan, Côte d'Ivoire.

DISTINCTIONS

2013

Grand Prix Guy Nairay des arts plastiques de Côte d'Ivoire ;

Prix Bene Hoane de la photographie de Côte d'Ivoire.

2012

Diplôme d'honneur dans l'ordre national du mérite ivoirien de la grande chancellerie de Côte d'Ivoire.

PRESSE

2018

LUMIERES AFRICAINES, Andre Magnin et Mehdi Qotbi, les Éditions langages du sud, Paris France.

TRANSITION numéro 125, magazine de l'université d'Harvard, illustration (identités et religions), Cambridge Boston, Massachusetts, USA.