

THIBAUT LAGET-RO

Biographie

Thibault Laget-Ro, artiste peintre, est né en 1976 à Tokyo. Il vit et travaille aujourd'hui à Paris.

Diplômé en économie de l'université Sorbonne I, il assiste aux ateliers d'Hubert de Chalvron et de Jean-Marc Thommen à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris. Il travaille ensuite avec le sculpteur Arnaud Kasper et poursuit son apprentissage dans le cadre d'une résidence à Santa Fe aux États-Unis.

Thibault Laget-Ro a été marqué pendant son parcours par des artistes comme Tom Wesselmann et a développé un style autour d'aplats très colorés où il représente des individus ne donnant aucun indice d'appartenance géographique, sociologique ou génomique.

C'est après dix années d'iconographie humaine présentant des personnages centraux sans visage et stylisés de traits blancs que Thibault Laget-Ro met fin à ce cycle. Il décide d'apporter une nouvelle dimension à son travail en y apportant trois variations: le personnage au masque, les personnages privés de visage et les personnages sans visage.

Les sujets abordés dans la peinture de Thibault Laget-Ro sont engagés et nous confronte à une réalité, une actualité sans pour autant nous l'imposer. Il a travaillé pendant de longues années avec de grands reporters de guerre (Patrick Chauvel, Camille Lepage...) qui l'ont amené à traiter de différents conflits mondiaux tel que la guerre en Syrie. Depuis 2012, il a entamé un travail sur la perception de la liberté en s'intéressant au départ à l'idée de *processus continu*. Ce projet visuel cherchait notamment à opposer ceux qui vivaient réellement l'événement et sa violence, à ceux qui y assistaient en différé à plusieurs milliers de kilomètres et dans un grand confort.

PROJET : « LES HONDURIENS »

Dans la continuité d'un travail porté sur la thématique de l'exil, Thibault Laget-Ro entreprend durant sa première résidence à Jardin Rouge une série de peintures sur toile. "The Hondurans" relate ainsi la récente marche des migrants du Honduras vers les États-Unis contre la négation des Droits Humains. À l'aide de vifs aplats de couleurs, Thibault Laget-Ro s'applique à représenter des personnages sans visage ou aux traits camouflés par des masques. La dissonante palette de couleurs interpelle ; elle contrebalance en effet avec l'assourdissant silence généré par l'immobilisme ambiant. Imposantes, figées, les silhouettes anonymes de Thibault Laget-Ro semblent agir comme les présages d'un sombre avenir généralisé.

Biography

Thibault Laget-Ro, artist painter, was born in 1976 in Tokyo. He now lives and works in Paris. Graduate in economics from Sorbonne I University, he attended the workshops of Hubert de Chalvron and Jean-Marc Thommen at the National School of Fine Arts of Paris. He then worked with the sculptor Arnaud Kasper and continued his apprenticeship as part of a residency in Santa Fe, United States of America.

Thibault Laget-Ro was influenced during his career by artists such as Tom Wesselmann and developed a style around very colourful flat tints where he represents individuals without any indications of geographical, sociological or genomic belongings.

It is after ten years of human iconography presenting central characters without faces and stylized with white lines that Thibault Laget-Ro ends this cycle. He decided to bring a new dimension to his work by adding three variations: the masked characters, the faceless characters and the faceless characters.

The subjects addressed in Thibault Laget-Ro's painting are committed and confront us to a reality, a current event without imposing it on us. He has worked for many years with great war reporters (Patrick Chauvel, Camille Lepage...) who have dealt with various world conflicts such as the war in Syria. Since 2012, he has been working on the perception of freedom, initially focusing on the idea of a continuous process. This visual project sought in particular to oppose those who were really experiencing the event and its violence, to those who were watching it offline several thousand kilometres away and in great comfort.

PROJECT : "THE HONDURANS"

Following on from his work on the theme of exile, Thibault Laget-Ro undertook a series of paintings on canvas during his first residency at Jardin Rouge. "The Hondurans" recounts the recent march of migrants from Honduras to the United States against the denial of human rights. With bright flat tints of colour, Thibault Laget-Ro endeavours to represent characters without faces or with features hidden by masks. The dissonant palette of colours is striking; it counterbalances the deafening silence generated by the ambient immobility. Imposing, frozen, Thibault Laget-Ro's anonymous silhouettes seem to act as omens of a gloomy generalized future.

C.V.

Individual Expositions

2018

Mons Suum II, Centre d'art contemporain le Mix, Moux
Pôle Culturel CHABRAN, La vie d'AMER, Draguignan, Commissariat : Fabrice d'Agosto bacquart.

Le monde des enchantés, Galerie Jérôme B, Bordeaux

Portraits, Galerie 29, Evian.

2017

PANORAMA, de l'Exil à L'exode, DRAC Normandie

(Un) différent, Galerie du Lycée Auguste et Louis Lumière, La Ciotat

Mons Suum, Galerie du Chai Pierre et Bertrand Couly, Chinon

2016

Exode, Galerie Coueron, Paris

2014

Musée d'art et d'histoire de Draguignan, « Normalement, la vie continue... », Draguignan. Commissariat : Fabrice d'Agosto bacquart.

2013

Orangerie du SÉNAT, « Point critique », Paris

2012

Chapelle des Capucins, Espace culturel de la ville d'Aigues Mortes. « Liberté ! Libertà ! Libertad ! »

2011

SwissLife Banque Privée Mécénat, Place Vendôme, « WALLPAPER », Paris

2009

Galerie LE FEUVRE, « QUAND LES CORPS S'ELECTRISENT », Paris

2008

Galerie des Beaux-arts de Paris (C.R.O.U.S), « LES ANGES NE CRIENT PAS », Paris

Collective Exhibitions (selection)

2017

Galerie Passage de l'art, DRAC PACA

PyeongChang Biennale 2017, Curateur Seong-Youn Kim, Corée du sud

Institut Bernard Magrez, « Never give up ! », Bordeaux

Centre d'art contemporain Chanot Hors les murs, l'Exposition d'hiver, Clamart

2016

34° symposium du Musée d'Art Contemporain de Baie de Saint Paul, Curateur : Marie Perrault, Canada

Passeport de... Beyrouth, Biennale de Paris, Beyrouth, Liban

Galerie DETAILS, « La vie de Château », Paris

Parcours de l'art, (En partenariat avec le FRAC PACA et la fondation Yvan Lambert), Avignon

2015

Espace d'art contemporain A Vous de Voir, Saint Mathurin sur Loire, « Récits », (Prix du jury)

2014

Art Up ! Lille Art Fair, Galerie Ange Basso

Biennale d'art contemporain de Cachan, Cachan

Les Salaisons, espace d'art contemporain, exposition « Solidaires », Romainville

« Résonances », commissariat Marie Valaud, Galerie Municipale de la ferme du Mousseau, Elancourt

2013

8ème Biennale Européenne d'Art Contemporain, Nîmes

Semaine de l'art à Pauillac, Centre culturel des Tourelles (en partenariat avec Zoé TV). Commissaire d'exposition Thomas Azouz

2011

Finaliste du prix Nicolas Feuillatte pour l'Art Contemporain

« Couleurs Noires », Galerie A.Basso, Paris

Biennale d'Art Sacré, Lyon (En résonance de la Biennale de Lyon), Lyon

2010

MAC Paris

2009

Lauréat de la fondation COLAS

MAC Paris

Projet Rock'en Seine, Ville de Saint Cloud

Lille Art Fair, galerie Bayard, Compiègne

Musée de la carte à jouer, Nuit blanche, Issy les Moulineaux

2008

Artothèque de Saint Cloud, Ville de Saint-Cloud - « Triple face ». Commissaire d'exposition : A.COENCAS et E.GUICHARD

53ème Salon de Montrouge

Galerie Le Feuvre, « Artistes de la galerie » Paris

Galerie Xavier Nicolas, « Il était temps », Paris

2007

52ème Salon de Montrouge

2006

Next Art Gallery, « Images », Arezzo, ITALIE

2005

Biennale Internationale de Florence, Italie

Prix / Bourses / Residence

Résidence Santa Fe, Nouveau Mexique

Résidence au Musée d'art contemporain Baie Saint Paul, Canada

Lauréat de la fondation

Publications

2016

Catalogue d'exposition « Exode », Galerie Couteron, Paris.

2014

Catalogue d'exposition « Normalement, la vie continue... », Musée d'Art et d'Histoire de Draguignan.

2013

Catalogue d'exposition « Point Critique », Le Sénat.

2012

Catalogue d'exposition « Liberté ! Libertà ! Libertad ! » Avec le soutien de la ville d'Aigues Mortes.

La Fondation Colas, 2001-2011, rétrospective.

2011

Catalogue d'exposition « WALLPAPER ». SwissLife Banque Privée.

2009

« Carnet de voyage », Festival Rock en seine, projet mené par la ville de Saint-Cloud.

2009

Catalogue d'exposition « Quand les corps s'électrisent ». Galerie LE FEUVRE.

Catalogue de la fondation COLAS, acquisitions 2009.

2008

Catalogue d'exposition « Les anges ne crient pas ». Galerie C.R.O.U.S Beaux-Arts