

TAREK BENAOU

BIOGRAPHIE

Du graffiti à la calligraphie, il n'y a qu'un pas, c'est un peu l'histoire de Tarek Benaoum. Passionné par la lettre, il entre au Scriptorium de Toulouse, dirigé par Bernard Arin. L'artiste va perfectionner son savoir sur le papier, répétant les gestes, le ductus, apprenant les courbes, inlassablement.

L'école de la rue lui a permis de se libérer de la graphie traditionnelle pour s'affirmer dans une calligraphie hybride, empreinte d'influences arabes et gothiques, si reconnaissable. D'Adonis à René Char en passant par Jim Morrison, le texte s'impose à Tarek.

Les mots sont toujours en relation avec le lieu, l'instant, l'importance du texte paraît relative quand on regarde une œuvre de Tarek. Sa calligraphie se libère des conventions sémantiques, la compréhension est délaissée pour la contemplation, le sens laisse place à l'essence. Inscrit dans la transcription du sentiment humain, le travail de Tarek Benaoum se fait vecteur d'émotions, profondément lié à l'hybridité de sa graphie, de son parcours, de ses origines.

Projet de fresque murale pour la Bibliothèque Nationale du Royaume du Maroc à Rabat en décembre 2017

Tarek Benaoum a choisi d'aborder la spiritualité des écrits de grands auteurs marocains. Sur le mur, le fond bleu royal, lapis lazuli, est autant le reflet d'une nature transparente que l'appel de l'immatérialité. Les calligraphies hybrides de Tarek Benaoum mettront en lumière les mots du mahloun marocain, la poésie d'Annejar « Dahbia ». La réalité textuelle se fera rêveuse, se libérant dans le ciel bleu, approchant ainsi du divin. Il est essentiel pour l'artiste de proposer la poésie traditionnelle marocaine comme élément sacré sur les murs d'une institution telle que la bibliothèque nationale du Royaume du Maroc.

BIOGRAPHY

Tarek Benaoum was born from an Algerian father and a Franco-Italian mother in Salé, France. He now works as a calligrapher and is based in Paris.

Drawing on his experience with graffiti, he discovers calligraphy during a training course with Kitty Sabatier. At age 22 he enters Toulouse's Scriptorium, then run by Bernard Arin, where he "inks" his knowledge on paper, repeating the gestures, learning the ductus and the curves.

Tarek Benaoum asserts himself through hybrid calligraphy tinged with arabic and gothic influences. Adonis, René Char or even Jim Morrison: the text is prominent in his work. The viewer is first triggered by a word he can read before being struck by one he cannot decipher, and is in any way seized. The contemplation overtakes the understanding and the meaning gives way to the essential.

Tarek uses Jardin Rouge to escape, taking over objects and land, pieces of life that he mingles with his own story. Through the residency the artist will undertake material research and play with the circles characterizing his style in order to tame the roughness and bring his art of calligraphy in a space forward.

Project of mural fresco for the National Library of Kingdom of Morocco in Rabat in December 2017.

Tarek Benaoum decided to explore the spirituality of the works of great Moroccan authors. On the wall, the royal blue, lapis lazuli background is as much the reflection of transparent nature as a call for intangibility. Tarek Benaoum's hybrid calligraphies will bring to light the words of the Moroccan mahloun, the poetry of "Annejar, Dahbia". The reality of the text will be dreamy, breaking free in the blue sky, approaching the divine. For the artist, it is essential to propose traditional Moroccan poetry as a sacred element on the walls of an institution such as the national library of the Kingdom of Morocco.

C.V.

Solo show

2018

Fresque murale à la BNRM, curatée par la Fondation Montresso, Rabat
Langages Célestes, Galerie Manna Kunsthuis, Bruges, Belgique

2017

Langages Célestes, Galerie Art & Craft, Paris

Collective exhibitions and wall painting

2018

Wall painting and exhibition « Lettres ouvertes - de la calligraphie au street art », Institut des Cultures de l'Islam, Paris, France

Wall painting, THE QUEST FOR IMMORTALITY, « Art from the streets », Art Science Museum & Galerie Magda Danisz, Singapour

2017

« The Art Of Writing » MUCA Munich, Allemagne

Wall painting and exhibition « Street Génération(s) », Condition Publique & Galerie Magda Danysz, Roubaix, France

Wall painting, Bibliothèque Nationale du Royaume du Maroc, Rabat

Wall-painting pour l'institut du monde arabe avec Quai 36, Paris

2016

TRIBUTE TO JULIEN "SETH" MALLAND, Galerie Geraldine Zberro, Paris, France

Radiographik, Maison de la radio, Paris

Blue Point, Unbandrone, Nantes

2015

Wall painting and exhibition CALLIGRAFFITI AMBASSADORS, Galerie AFFENFAUST, Hambourg, Allemagne

« Les Graphonautes », Galerie Confuences, Paris, France

Wall painting, 20*5 M, Activity center KEN SARO WI

Urban Art Biennale, Völklingen, Germany

2014

Wall painting, HOTEL SLS LAS VEGAS.

Wall painting, La C(o)orniche, La dune du Pyla

2013

Wall painting 12X3 m, Le Malaysia, Val thorens

Creation of a fresco of 12X4 m, La Folie Douce, L'Alpe d'Huez

Wall painting Project design by Starck, Mama Shelter, Bordeaux.

Wall painting, Speed painting, Ensba, Paris

Résidence artistique, Les Bains Douches, Magda Danysz, Paris

Wall painting Project design by Starck , Mama Shelter, Lyon

2012

Wall painting, Project design by Starck ,Mama Shelter : Istanbul - Turkey.

Creation of a fresco of 12X4 m La Folie Douce : Méribel

Wall painting 20 x2, 50 m, Ma Cocotte : 93400 Saint-Ouen

Wall painting 150m· Jackisback : Marrakech , Morocco .

Wall painting, Project design by Starck, Mama Shelter, Marseille

2011

Wall painting Oliver and the black circus : copenhagen Denmark

Wall painting, Project design by Starck, Mama Shelter : Paris France

Wall painting 3x4 m and 5X2 m Quintessence Playground : 93400 Saint Ouen France

2010

Royal Monceau, Project design by Starck : Paris France

Pierre Hardy : Paris France