

SKUNKDOG

Biographie

Campé aux “marges de l’art populaire”, si chères à Papi Dubuffet, Skunkdog distille une oeuvre brute, hautement inflammable. La vocation artistique de Skunkdog commence tardivement avec des rencontres : le peintre Robelin qui lui donne sa chance en lui permettant d’exposer son travail, et ensuite Françoise Sifferein-Blanc qui lui décroche une exposition à New York à la Greenhouse où il y fera la rencontre de Jerry Froust. A New York, il suit une bohème littéraire et artistique qui sera son ADN.

Fragments d’une vie et d’un vécu, la peinture de Skunkdog est une éloge de la folie. Sur un ton joyeux et apparemment inoffensif, l’artiste combat les dogmatismes et les fanatismes de notre monde. L’être social est au cœur de sa création. Son art est ancré dans la vie quotidienne, banale et populaire. Il est à l’image d’un homme qui inscrit sur la toile de manière répétitive « Ils ont tué la peinture ». Skunkdog marque ainsi un acte inaugural d’une révolte esthétique et politique, contre l’ordre établi et le confort mou de nos sociétés. Ce qui caractérise l’Art Contemporain n’est plus selon lui la transgression, mais sa mise en conformité avec les règles du marché mondialisé et ses mécanismes. Son travail dénonce l’aliénation de l’humain dont l’existence est au service de la marchandise. L’artiste s’adonne à la récupération, aux collages, à la peinture vinylique, aux markers pour cracher sa verve. Skunkdog ne s’inscrit pas dans la nostalgie mais dans une immédiateté de la représentation. Il s’agit pour lui d’être efficace, de lier le contenu à la forme dans une gestuelle spontanée. Hors des normes, Skunkdog passe son temps à VIVRE. Il faut pour lui ramener les prétentions métaphysiques de l’homme à leur juste mesure.

Sorte de Lucifer bizarre et paranoïaque pour les uns, épicurien généreux et sensible pour les autres, l’artiste salue un retour au réel et au sensible. David Negri est né en 1968. Il vit et travaille à Marseille, France.

PROJET : CCCP

Le projet CCCP : Can’t crush crazy people est le regard conscient et radical d’un artiste sur notre société. A Marrakech, lors de ses résidences à Jardin Rouge, il compose durant plus d’une année son oeuvre. L’échiquier devient son grand projet, son objet d’analyse... Il y étrille l’emprise du transhumanisme. Son ensemble de dix sculptures complétées par une série de peintures et de dessins, décline des êtres, mi-humains et mi- robots. Ces exosquelettes sont les personnages allégoriques de la folie des hommes. Skunkdog présente un hommage aux fous, aux marginaux et autodidactes divers. CCCP fût présenté en février 2018 au salon des casques de la résidence Jardin Rouge.

Biography

Established on the “fringes of popular art”, so dear to Papi Dubuffet, Skunkdog elaborates raw, extremely incendiary works of art. The artistic vocation of Skunkdog begins late with meetings: the painter Robelin who gives him a chance to expose his work, and then Françoise Sifferein-Blanc who exhibited him in New York at the Greenhouse where he will meet Jerry Froust. In New York, he follows a literary and artistic bohemian that will be his DNA.

Fragments of a life and an experience, the painting of Skunkdog is a eulogy of madness. In a cheerful and seemingly innocuous tone, the artist fights the dogmatism and fanaticisms of our world. The social being is at the heart of his creation. His art is rooted in everyday, banal and popular life. He is like a man who inscribes on the canvas repetitively "They killed the painting". Skunkdog thus marks an inaugural act of an aesthetic and political revolt, against the established order and the soft comfort of our societies. What characterizes Contemporary Art is no longer, according to him, the transgression, but its bringing into conformity with the rules of the globalized market and its mechanisms. His work denounces the alienation of the human whose existence is at the service of the commodity. The artist indulges in the recovery, the collages, the vinyl painting, the markers to spit his verve. Skunkdog does not fit into nostalgia but in an immediacy of representation. It is essential for him to be effective, to link the content to the form in a spontaneous gesture. Out of the norm, Skunkdog spends his time LIVING. It is necessary to bring back to him the metaphysical pretensions of men to their true measure.

Kind of weird and paranoid Lucifer for some, epicurean generous and sensitive for others, the artist greets a return to reality and sensitivity. David Negri was born in 1968. He lives and works in Marseille, France.

PROJECT: CCCP

The CCCP project: Can't Crush Crazy People is the conscious and radical look of an artist on our society. In Marrakech, during his residencies at Jardin Rouge, he composed for more than a year his work. The chessboard becomes his great project, his object of analysis... He squeezes the grip of transhumanism. His set of ten sculptures completed by a series of paintings and drawings, declines beings, half-human and half-robots. These exoskeletons are the allegorical characters of madness of men. Skunkdog presents a tribute to crazy, marginalized and self-taught divers. CCCP was presented in February 2018 at the helmets living room at the Jardin Rouge residence.

C.V.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2018

URSS, Galerie David Pluskwa, Paris, France

CCCP, présentation de projet de de résidence à Jardin Rouge, Fondation Montresso*, Marrakech, Maroc

2017

L'artiste invité de la Fiesta des Suds, Marseille, France

Bring it all back home, galerie David Pluskwa, Marseille, France

2016

Inflammable Material, David Pluskwa Art Contemporain, Marseille

2013

Skunkdog, galerie Stammegna, Marseille

2012

Heads, Galerie Massalia, Marseille

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2019

XXL #3, Espace d'art Montresso*, Marrakech, Maroc

Urban Art Fair, Galerie David Pluskwa, Paris, France

2018

8^{ème} avenue, Galerie David Pluskwa, Paris, France

Urban Art Fair, Galerie David Pluskwa, Paris, France

Art up, G galerie David Pluskwa, Lille, France

2017

Urban Art Fair, Galerie David Pluskwa, Paris, France

8eme avenue, Galerie David Pluskwa, Paris, France

2016

8eme avenue, Galerie David Pluskwa, Paris, France

Hors les murs, David Pluskwa Art Contemporain, Marseille

2008

Idees of March, Le Jungle, New York City

2007

Idees of March, Le Jungle, New York City

PERSONAL EXHIBITIONS

2018

USSR, David Pluskwa Gallery, Paris, France

CCCP, presentation of a residency project at Jardin Rouge, Montresso* Art Foundation, Marrakesh, Morocco

2017

The guest artist of the Fiesta des Suds, Marseille, France

Bring it all back home, David Pluskwa Gallery, Marseille, France

2016

Inflammable Material, David Pluskwa Art Contemporain, Marseille

2013

Skunkdog, Stammegna Gallery, Marseille

2012

Heads, Massalia Gallery, Marseille

GROUP EXHIBITIONS

2019

XXL #3, Montresso* Art Space, Marrakesh, Morocco

Urban Art Fair, David Pluskwa Gallery, Paris, France

2018

8^{ème} Avenue, Galerie David Pluskwa, Paris, France

Urban Art Fair, David Pluskwa Gallery, Paris, France

Art up, David Pluskwa Gallery, Lille, France

2017

Urban Art Fair, David Pluskwa Gallery, Paris, France

8th Avenue, Galerie David Pluskwa, Paris, France

2016

8^{ème} avenue, Galerie David Pluskwa, Paris, France

Hors les murs, David Pluskwa Contemporary Art, Marseille

2008

Idees of March, The Jungle, New York City

2007

Idees of March, The Jungle, New York City