

# OMAR MAHFOUDI

## BIOGRAPHIE

Né en 1981 à Tanger, Omar Mahfoudi vit et travaille à Tanger. Après un baccalauréat d'arts plastiques, il s'adonne complètement à la peinture, à la recherche d'une expression propre qui le libère des tabous qui l'assaillent, lui et toute sa génération, et de la société marocaine qu'il provoque aussi pour mieux y affirmer son identité... Livrant avec une rare honnêteté sa vision des multiples paradoxes de la société contemporaine, il appartient à cette génération d'artistes qui se réapproprie une liberté d'expression et de mouvement, laissant de côté les chemins prudents de l'autocensure.

De l'oppression, Omar Mahfoudi en libère une inspiration, en extrait l'essence dans un flou cinématique pour dépeindre l'irrationalité de la pensée dictatoriale et libérer la parole. Le geste se fait vibrance au travers d'une peinture sensible, la toile est appréhendée d'une nouvelle manière au sein de la résidence d'artistes Jardin Rouge. Le fond fait de couches linéaires surpasse le portrait dessiné, le déconstruit, l'arrière-plan se mêle à la figure pour donner à voir une œuvre en strate, complexe. Loin des conventions artistiques liées aux portraits de militaires, Omar Mahfoudi questionne l'humain au centre d'une organisation étatique, entre devoir et action, souvenir et oubli. Le sujet est perturbant, ébranlé sur un fond arraché, troublant et puissant.

## PROJET « Les Militaires », 2016

“Travailler sur la thématique des Généraux me permettrait de réfléchir à mes sujets et références, à mon travail autour de la couleur et de la trace. Il s'agit évidemment d'un sujet politique mais aussi et surtout de mon obsession pour l'uniforme, les médailles, les représentations de la force, de la puissance, de la victoire. Une certaine idée de l'élévation.

Il me semble important de mener spécifiquement ce travail aujourd'hui car il représente une évolution dans mon approche picturale. J'y vois une suite aux portraits psychiques que je représentais jusqu'à présent, en mettant en avant des états d'âme par le geste et la matière, via des personnages montrés dans un état primitif, voire animal. J'aimerais que les portraits tendent vers l'abstraction, là où la trace révélerait la destruction sous-jacente au sujet abordé. Il s'agirait finalement de souvenirs d'apocalypses, tels des visages de militaires après la guerre, déchirés. “

## PROJET “L'exode”, 2017

Après avoir réalisé un projet sur la déconstruction du portrait de militaire, l'artiste tangerois s'attaque à la foule. Une foule de migrant, enchevêtrée, entre le souvenir d'une liberté azur et les gilets oranges, artefact du secours subi, de l'échec d'un avenir fantasmé. Loin d'un académique portraitiste, il déchire les visages de lignes plus denses, faciès barrés, radiés font face à l'exode avorté.

## **BIOGRAPHY**

Born in 1981 in Tangier, Omar Mahfoudi lives and works in Paris. After a high school diploma of plastic arts, he devotes himself to the painting, researching an expression which frees him from the taboos that assail him, him and all his generation. The artist provokes to assert better his identity... Omar confides with a rare honesty his vision of the multiple paradoxes of the contemporary society, belongs to this artists' generation which recover a freedom of expression and movement, leaving aside the careful ways of the self-censorship.

Omar Mahfoudi unleashes inspiration from oppression, gleans the essence in a kinetic ambiguity depicting the irrationality of dictatorial thinking and free speech. The canvas is perceived in a novel way throughout the Jardin Rouge artist residency where movement becomes vibrant through sensitive paintwork. The background comprising linear layers surpasses and deconstructs the drawn portrait. The background blends with the figure to show a complex work comprising stratum. Far from the artistic conventions associated with military portraits, Omar Mahfoudi examines humans at the center of a state organization, between duty and action, remembering and forgetting. The subject is disturbing, bewildered against a torn, disturbing and powerful background.

### **PROJECT "The militaries », 2016.**

"To work on the theme of the Generals would allow me to think about my subjects and references, to center myself on the color and the line. It is obviously a political subject but also and especially a work on my obsession for the uniform, the representations of the strength, the power and the victory.

This work is the continuation of the psychic portraits that I used to represent, by putting forward moods with the gesture and the material, via characters shown in a primitive state, even animal. I would like that portraits veers towards abstraction, where the tracks would reveal the underlying destruction of the subject. It would be finally memories of apocalypses, like servicemen's faces after the war, torn. "

### **PROJECT "The exodus", 2017**

After having realized a project on the demolition of the serviceman's portrait, Omar Mahfoudi tackles the crowd. Throngs of migrants muddled between the memory of a freedom azure and the orange vests, artifacts of the undergone help, the failure of a fantasized future. Far from an academic portrait painter, the artist tears the faces with denser lines, blocked and crossed off faces face an aborted exodus.

## **C.V.**

### **2018**

Exposition collective, « NEUE > WELTEN », Galerie 52LAGER, Zürich, Suisse  
Exposition Solo, Tanjawi, point éphémère, Paris, France

### **2017**

AKAA, Loft Art Gallery, Paris, France  
Présentation collection, Espace d'Art Montresso, Marrakech, Maroc  
Exposition collective, Villa Delaporte, Casablanca, Maroc

### **2016**

Festival Zones Portuaires, Saint-Nazaire : « Navegantes », 11 minutes (2008) - vidéo  
Exposition collective « Expectativa y Memoria », Cerculo de Bellas Artes, Madrid - vidéo

### **2015**

Festival Nuits Sonores, Tanger : défilé musical dans les rues de la Médina, création de vêtements peints  
Exposition Rock'Art, festival Rock en Seine, Paris : création d'une affiche pour le groupe Run The Jewels  
Exposition collective « Expectativa y Memoria », Real Alcázar, Seville - vidéo  
Exposition collective « Salon Marocain », Fundacao de Serralves, Porto - vidéo  
Exposition individuelle « Tanger, 1981 », Galerie Formato Comodo, Madrid - peinture & vidéo  
Foire d'art contemporain Arco, Madrid - peinture & vidéo  
Exposition individuelle et open studio, Galerie Le Purgatoire, Paris - peinture  
Exposition collective « Désordre » commandée par l'Institut Français de Tanger - peinture

### **2014**

Carte blanche dans le cadre de l'exposition « Maroc Contemporain », Institut du Monde Arabe, Paris - vidéo  
Exposition collective, Etopia Center for Art and Technology, Saragosse - vidéo  
Exposition collective « Tanger Tanger », Gaîté Lyrique, Paris - création vidéo  
Exposition collective, projet d'Yto Barrada, Walker Art Center, Minneapolis - peinture

### **2013**

Exposition individuelle, Galerie Matisse, Casablanca - peinture  
Cycle Cinéma du Maroc, Les Halles, Bruxelles : « Le Vote », 50'24 (2009) - vidéo

### **2012**

Le Cube - Independent Art Room, Rabat : « Le Vote », 50'24 (2009) - vidéo  
Différentes expositions pour le film « hmido » 10 minutes : Salon du livre de Tanger, Galerie Talmart à Paris et Institut supérieur des Beaux-Arts de Besançon - vidéo

### **2011**

Expositions individuelles - peinture & vidéo :  
Medina Art Galllery, Tanger, Maroc

Enso Art Gallery Half Moon Bay, USA  
Galerie Kandisha, Paris, France  
KALA Art Institute, Berkeley, USA

## **2010**

Expositions individuelles – peinture :

Fan-Dok Gallery, Rabat, Maroc  
Formato Comodo Gallery, Madrid, Espagne  
Dar D'Art, Tanger, Maroc  
Galerie Mohamed Drissi, Tanger, Maroc  
Casino de Exposiciones, Séville, Espagne

Expositions collectives - vidéo :

Jury Prize, Festival Jeunes Talents, Cinémathèque de Tanger pour « The Cage », 10' (2008)  
Festival d'art vidéo Loop, Barcelone pour « The Prophecy », 10' (2009)  
Festival Panorama Al Maghreb, Saint-Denis pour « Navegantes », 11' (2008)  
Festival international du cinéma d'auteur de Rabat pour « Le Vote », 50'24 (2009)  
Festival documentaire de Martil, Maroc, pour « Le Vote », 50'24 (2009)  
Feria Internacional Foro Sur, Mexico City, pour « Trance », 2' (2006)  
Festival Casa-Projecta, Casablanca, pour « The Prophecy », 10' (2009)

## **2000 - 2009**

Expositions collectives - vidéo :

Rencontre des jeunes réalisateurs, Cannes Film Festival, pour la vidéo « Navegantes », 11' (2008)  
2ème Prix, Cinéma Jeunes Talents, Cinémathèque de Tanger pour « Navegantes », 11' (2008)  
Cycle de Cinéma Catalan, « Paranoid », selfportrait 10' (2009)

Expositions collectives – peinture :

Fondation Lerchundi, Tanger  
Promesas Fondation Lerchundi, Tanger  
Institut Cervantes, Tétouan  
Galerie Volubilis, Tanger  
Kasbah Art Gallery, Tanger  
Tanjart Gallery, Tanger  
Galerie al Qoubba, Marrakech  
Musée de la Kasbah, Tanger  
Galerie Mohamed Drissi, Tanger  
Galerie Dar D'Art, Tanger - Villa des Arts, Casablanca