

Nathanaël Vodouhè

Biographie

Nathanaël Vodouhè est né en 1986 au Bénin. Artiste peintre et sculpteur, il s'est formé dans les livres et auprès de ses aînés.

Il a su créer au gré de ses expérimentations une écriture singulière. L'esprit fin, la main sûre et le trait juste, Nathanaël Vodouhè nous entraîne sereinement dans son univers, rendant perceptible ses chemins intérieurs. Cette atmosphère onirique dévoile une intériorité prononcée et révélée comme nous le dit l'artiste « ce que les yeux ne peuvent voir ». A moins qu'il s'agisse ici d'une spiritualité chuchotée. Sans doute un peu des deux.

Nathanaël Vodouhè explore. Ses dessins et ses toiles parcourent les faces cachées des êtres mêlant fragments de corps associés à une matière soyeuse, sortes de cocons. Ses sculptures et installations interrogent sur les jeux de pouvoir entre les êtres. Ses performances interpellent sur l'absurdité de situations qui résultent de l'exploitation de l'homme par l'homme.

Sélectionné pour participer à la première édition du programme IN-DISCIPLINE#1

IN-DISCIPLINE #1 est un programme d'aide itinérant à la création et à la diffusion, initié par la fondation Montresso*, résidence d'artistes et espace d'art à Marrakech.

Le programme est destiné aux artistes plasticiens dans une première phase triennale en Afrique puis dans d'autres régions du monde. IN-DISCIPLINE allie temps de création et temps d'exposition sous l'égide d'un artiste référent. Pour la première édition, la fondation Montresso* invite l'artiste Dominique Zinkpé à sélectionner et parrainer quatre artistes béninois Ishola Akpo, Charly d'Almeida, Gérard Quenum et Nathanaël Vodouhè. De ces échanges et discussions artistiques à Jardin Rouge (résidence d'artiste de la fondation Montresso*), naît la première exposition "IN-DISCIPLINE # 1" au cœur de l'espace d'art Montresso* durant la Foire 1:54, à Marrakech. Cette exposition fût par la suite itinérante et présentée à l'espace EXPRESSIONS de la fondation CDG à Rabat.

Projet sur la dépendance présenté lors du programme IN-DISCIPLINE#1 en 2018

L'attachement ou la dépendance aux objets est un investissement d'énergie psychique dans un objet. La marque ou le produit peut être décrite comme un système identitaire et considérée comme un moyen de communication avec les autres mais également constituer un repère par rapport à soi-même. Mon travail est un regard sur l'Homme, sa dépendance, ses envies de Consommation. Qui a la fois est une partie de nous qui nous donne cette identité de la personne vivant au quotidien avec ces qui existe déjà dans sa propre consommation, mais à la fois nous renvoie à la dépendance de consommer toutes choses, même ceux qui ne valent vraiment rien à nos besoins. Juste cette emprise d'envie et de dépendance. La relation d'attachement qui existe entre ce produit et les consommateurs peut être définie comme : une variable psychologique qui traduit une relation affective Durable et inaltérable (la séparation est douloureuse). Ma démarche est d'interroger sur toutes ces choses, en créant de petites et géantes sculptures en forme de cigarette. Je choisie les cigarettes, qui pour moi témoignent une vraie forme d'apparition et de disparition, parce qu'à la fois nous consommons par attachement et par dépendance. Comme toute réalité que nous avons autour de nous pour l'envie de posséder à tout prix.

Biography

Nathanael Vodouhè was born in 1986 in Benin. Both painter and sculptor, he educated himself through books and with his elders.

He has created thanks to his experiments a singular writing. Sharp-witted, with a steady hand Nathanael Vodouhè serenely leads us into his universe, making perceptible his inner paths. This dreamlike atmosphere reveals a pronounced interiority and reveals, as the artist tells us, "what the eyes can not see". Unless this is a whispered spirituality. Probably a bit of both. Nathanael Vodouhè explores. His drawings and canvases cover the hidden faces of beings, mixing body fragments associated with a silky material, cocoons. His sculptures and installations question the games of power between beings. His performances challenge the absurdity of situations that result from the exploitation of men by men.

Selected to participate to the first edition of the IN-DISCIPLINE#1 program

IN-DISCIPLINE # 1 is an itinerant support program to creation and diffusion initiated by the Montresso* Foundation, an artist residency and art space based in Marrakesh.

The program is aimed at visual artists in a first triennial phase in Africa, then in other regions of the world. IN-DISCIPLINE combines time of creation and time of exhibition under the aegis of a referent artist. For the first edition, the Montresso* Foundation invites the artist Dominique Zinkpé to select and sponsor four Beninese artists Ishola Akpo, Charly d'Almeida, Gérard Quenum and Nathanaël Vodouhé. From these exchanges and artistic discussions at Jardin Rouge (the artist residency of the Montresso* Foundation), the first edition of "IN DISCIPLINE # 1" was born at the heart of the Montresso* art space during the 1: 54 Art Fair in Marrakesh. This exhibition was presented after at the EXPRESSIONS Space of the CDG foundation in Rabat.

Project on the dependence presented during the IN-DISCIPLINE#1 program en 2018

The attachment or dependence to objects is an investment of psychic energy in an object. The brand or the product can be described as an identity system and considered as a means of communication with others, but it also constitutes a landmark in relation to oneself. My work is a look at Man, his dependence, his desires for consumption which is a part of us. It is what gives us that identity of a person living daily with what already exists in his own consumption, but at the same time it refers to the addiction of consuming all things, even what is not really needed. Just this hold of envy and dependence. The relationship of attachment that exists between this product and consumers can be defined as: a psychological variable that reflects a lasting and unalterable affective relationship (the separation is painful). My approach is to question all these things, creating small and giant sculptures in the shape of a cigarette. I choose the cigarettes, which for me testify a true form of appearance and disappearance, because both are consumed by attachment and dependence. Like any reality that we have around and that we desire to own at all costs.

C.V.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2015

“Réciprocité” à l’Ecole des beaux-arts de Dijon

2014

Institut français Cotonou Benin

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2018

IN-DISCIPLINE#1, espace Expressions, Fondation CDG, Rabat, Maroc

IN-DISCIPLINE #1, espace Montresso*, Marrakech, Maroc

2017

Exposition à la galerie Vallois (France)

2016

Exposition collective à la Galerie guèlèdè

2015

Exposition collective, Nice(France)

Exposition collective uniformes des filles à l’institut français

Exposition collective les 3 Dimensions au centre Vallois (bénin)

2014

Performance a la 4ème édition du Festival Africain d’image virtuelle Artistiques (FAIVA)

Bamako, Sikasso, Ségou(MALI)

Exposition collective et performance, SAHM (Congo Brazzaville)

Exposition collective, Nice(France)

Collective exhibition et performance Kin Art Studio à Kinshasa en RD CONGO

2013

Génération intense, Unik-lieu de création contemporaine, Maison Rouge, Cotonou, Bénin.

2012

Exposition de la Biennale “Regard Benin 2012 du projet spécial « Densité génération

Nouvelle », Centre d’art contemporain UNIK Abomey

Exposition du projet spéciale de la Biennale, “La Débrouille” atelier de peinture pour les aveugles.

Apparitions, Galerie ABC, Cotonou, Bénin.

2011

GbaviNoukpinnon, One Minute Vidéo – Unik lieu de création Contemporaine, Cotonou, Bénin

2010

Exposition collective à l’Institut français de Cotonou “Regain Control” avec Joël Brisse
« Rêver à Cotonou » de Philippe Adrien, l’Institut français de Cotonou Benin.

ATELIERS ET RESIDENCES

2015

Résidence à l'Ecole des beaux-arts de Dijon (France)

2014

Participation à la 4ème édition du Festival Africain d'image virtuelle

Artistiques (FAIVA) Bamako, Sikasso, Ségou (MALI)

Residence Atelier SAHM CONGO BRAZZAVILLE

Residence ATELIER KIN ART R.D.Congo

2012

Residence Chongqing. China

Residence Art is everywhere -International workshop, Department of Creative Arts, University of Lagos, Nigeria

RESIDENCE de création au Centre d'Art Contemporain « Unik »

Meschac Gaba, Zinkpè, Joseph Adandé et Gabin Djimassè, Unik

Cite de la création contemporaine, Abomey, Benin.

2011

Participation à l'atelier de création vidéo ONE MINUTE; "regain Control " Institut français de Cotonou avec Joël Brisse

PUBLICATIONS

2013

Arts plastiques du Benin, Directory of visual artists from Benin and Actors' visual arts of Benin, Association des Artistes plasticiens "FOUR P".

2012

Resistors Itinerants, book on the project, Unik town of contemporary Creation, Abomey, Benin

PRIX

2014

Prix du meilleur artiste invité à la Rencontre internationale des arts visuels de l'atelier SAHM, CONGO BRAZZAVILLE

2013

Grand Prix de créativité en peinture de la 8ème rencontre international des jeunes artistes plasticiens du Benin

2012

Vainqueur de la 7ème édition de Compétition nationale des Arts CONAASCO

Prix de la 2ème rencontre international des arts ; Cotonou, Benin