

DAVID MESGUICH

BIOGRAPHIE

David Mesguich interroge les frontières, les limites et leurs artefacts qui contraignent la liberté de déplacement dans l'espace public. David parcourt les villes et développe une cartographie atypique en concentrant son intérêt pour tout ce qui, dans ces espaces de passage, sépare et divise. L'artiste se réapproprie quelques parcelles de ces territoires aseptiques par ses sculptures monumentales et à travers ses dessins. David Mesguich fait du numérique son premier lieu de création, seul dans l'immensité du code, il dessine les prémices de ces sujets. Ses sculptures prendront vie par la rencontre entre technique d'imagerie en trois dimensions et modelage traditionnel. L'artiste est fasciné par l'esthétique polygonale, élément de langage du glitch art, les jeux vidéos des années 80, 90 ainsi que par la dramaturgie de l'art baroque. Il questionne la place de l'homme dans l'environnement urbain en tant qu'espace de cloisonnement, de séparation, de franchissement. Ces lieux conditionnés faits de multiples marquages et signaux compartimentent et restreignent tant liberté de mouvement que de penser. Les sculptures interrogent ainsi la condition humaine en transitant obsessionnellement entre réel et numérique, entre lieux publics et non-lieux, entre legal et illégal, entre passé et futur.

David Mesguich est né à Lyon en 1979. A vécu entre Lyon, Paris et Marseille. Il fait les Beaux-Arts à Aix-en-Provence, a une pratique assidue du dessin et développe parallèlement une pratique du graffiti vandale. Il va très vite nourrir sa pratique artiste par ses déambulations illégales.

David Mesguich fait du numérique son premier lieu de création, seul dans l'immensité du code, il dessine les prémices de ces sujets. Ses sculptures prendront vie par la rencontre entre technique d'imagerie en trois dimensions et modelage traditionnel.

Projet pour l'exposition XXL#2, avril 2018

David Mesguich présente un travail qui interroge nos rapports à l'espace public ; entamé depuis près de deux ans, il décline toutes les nuances de ses recherches sur le volume. Dans un déséquilibre baroque, deux sculptures qui démantèlent les codes de la statuaire monumentale, questionnent les notions de frontières. A la fois fragiles et implacables, elles s'imposent avec force dans l'espace. L'utilisation d'une gamme bi chromatique composée de noir et de blanc suggère l'univers architectural et évoque ainsi l'espace urbain où l'homme prédomine. Une installation monumentale éphémère vient clore ce groupe, à l'image de celles qu'il abandonne dans l'espace public comme pour prendre en otage le regardant dans son parcours du quotidien.

Projet : « Conditions Suspensives »

Après de multiples résidences à Jardin Rouge, David Mesguich a dévoilé un travail entamé depuis près de deux ans à travers lequel il décline toutes les nuances de ses recherches sur le volume. Pendant plus de dix ans, c'est par l'exercice du graffiti vandale que l'artiste explore l'espace public. C'est aujourd'hui grâce à la sculpture et au dessin que David Mesguich répertorie les composantes d'une esthétique d'un contrôle omniprésent. A travers une pratique polymorphe, l'artiste questionne ainsi la place de l'homme dans nos environnements urbains, lieux conditionnés, faits de frontières et limites qui compartimentent et restreignent tant liberté de mouvement que de pensée.

Dans son exploration des contraintes, David Mesguich se joue des anachronismes et se plaît ainsi, dans un déséquilibre baroque, à démanteler les codes formels de la statuaire monumentale. L'artiste a dévoilé également une série de dessins issus de photographies réalisées lors d'actions graffiti sur les trains et métros.

BIOGRAPHY

David Mesguich questions boundaries and their artifacts that constrain freedom of movement in the public space. David travels the cities and develops an atypical cartography by concentrating his interest for all that, in these spaces of passage, separates and divides. The artist reappropriates some plots of these aseptic territories through his monumental sculptures and drawings. David Mesguich makes digital its first place of creation, alone in the immensity of the code, he draws the first features of his subjects. His sculptures come alive with the combination of three-dimensional imaging and traditional modeling. The artist is fascinated by polygonal aesthetics, an element of language in glitch art, of video games from the 80s and 90s and the dramaturgy of baroque art. It questions the place of man in the urban environment as a space of partitioning, separation and crossing. These conditioned places made of multiple markings and signals compartmentalize and restrict both the freedom of movement and thinking. The sculptures thus question the human condition by obsessively transiting between real and digital, between public places and non-places, between legal and illegal, between past and future.

David Mesguich was born in Lyon in 1979. Lived between Lyon, Paris and Marseille. He studied Fine Arts in Aix-en-Provence, he has assiduous practice of drawing and at the same time he developed a practice of vandal graffiti. He will very quickly feed his artistic practice with his illegal strolls.

David Mesguich made digital technology his first place of creation, alone in the immensity of the code, he drew the first steps of these subjects. His sculptures will come to life through the encounter between three-dimensional imaging techniques and traditional modeling.

Project for the XXL#2 exhibition, April 2018

David Mesguich presents a work that questions our relationships to public space. Started almost two years ago, he declines all the nuances of his research on the volume. In a baroque disequilibrium, two sculptures that break up the codes of monumental statuary, question the notions of borders. At the same time fragile and implacable, they impose themselves forcefully in the space. The use of a bi-chromatic palette composed of black and white suggests the architectural universe and thus evokes the urban space where the man predominates. An ephemeral monumental installation closes this group, like those he abandons in the public space as to take the viewer hostage in his daily life.

Project : “Conditions Suspensives

After multiple residencies at Jardin Rouge, David Mesguich unveiled a work started for almost two years through which he declines all the nuances of his research on volume. For more than ten years, it is through the exercise of vandal graffiti that the artist explores the public space. Today, it is thanks to sculpture and drawing, David Mesguich lists the components of an aesthetic of ubiquitous control. Through a polymorphic practice, the artist thus questions the place of man in our urban environments, conditioned places, made of boundaries and limits that compartmentalize and restrict freedom of movement as well as thought. In his exploration of the constraints, David Mesguich plays with anachronisms and likes, in a baroque imbalance, to dismantle the formal codes of monumental statuary. The artist also unveiled a series of drawings from photographs taken during graffiti actions on trains and subways.

C.V.

EXPOSITIONS SOLO

2019

« Stateless », Macadam Gallery, Bruxelles, Belgique

2018

« Conditions Suspensives », Jardin Rouge, **Marrakech**, Maroc

2015

Pop-up Gallery, **Amiens**

2013

« Pressure » BacksideGallery, La friche Belle de Mai, **Marseille**

2012

« Closed Circuit », Datta Gallery, Carhartt, **Lyon**

2010

« Humanmerchandise », Galerie Raymond Banas / MCL, **Metz**

« Border line » RX Gallery, **Paris**

2009

« Mesguich », Maison des Arts de Malakoff, **Paris**

« Absences », RX Gallery, **Paris**

2008

« Arty Vitrines », Hotel Sofitel, **Lyon**

2006

« User », Chappe Gallery, **Paris**

Nuit Blanche, **Amiens**

festival Anomalies, **Amiens**

RX gallery, **Paris**

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2019

SCOPE Art Fair, New York City, USA

Biennale de Mons, Belgique

Graffuturism, Mirus Gallery, Denver, USA

2018

“Uncensored”, Moniker art fair, curated by Urban Nation, London

District13 art fair with backside gallery, Paris

XXL#2, Espace d’art Montresso*, Marrakech, Maroc

2017

Le Mur, Nancy

"Open Art biennale", Orebro

2016

« Festival Appeld'Air », **Arras**

« Ghostland », Twentytwo Gallery, **Lyon**

2015

« Mister Freeze », Urban Contemporary Art Show, **Toulouse**

« Le 9ème Element », Macadam Gallery, **Bruxelles**

« Dédale », espace culturel François Mitterrand, **Périgueux**

2014

« La Bellone fait le mur, trésor caché », La Bellone, **Bruxelles**

« Nouvelle peinture narrative, le réel transfiguré », TwentytwoGallery, **Lyon**

« Boom ! », La lune en parachute, **Epinal**

2013

DattaGallery, **Lyon**

2012

Nuit Blanche, Clichy, **Paris**

2011

« Faire le mur », le lieu unique en partenariat avec le Mucem, **Nantes**

« Drawingnow », Carroussel du Louvre, **Paris**

2010

« New Era », RX Gallery, **Paris**

« Art Paris », Grand Palais, **Paris**

Salon du Dessin Contemporain, Carroussel du Louvre, **Paris.**

2009

Salon du Dessin Contemporain, Carreau du Temple, **Paris**

2008

« Lay down the reality », Moretti & Moretti Gallery, **Paris**

Salon du dessin Contemporain, **Paris**

2007

« Winter », RX Gallery, **Paris**

2005

« Quintessence », RX Gallery, **Paris**

« A collective show on board », Space Junk Gallery, **Grenoble**

« Young creation Mulhouse 005 », winner of the gallery prize, **Mulhouse**

« Is-sud / sud-ouest », EscaGallery, **Nîmes**

2004

« En sécurité », **Marseille**

2003

« Meeting of Styles », **New-York**

ATELIERS / RÉSIDENCES / CURATORIAL

2015

Installation sélectionnée pour le projet « Art Bus », Epinal

2014

Atelier, Maison d'arrêt des Baumettes, Marseille

2013

La friche Belle de Mai, résidence, Marseille

2012

« Maison du peuple », résidence, Clichy la Garenne

Curateur pour « Nuit Blanche », Clichy la Garenne

Atelier, Maison d'arrêt de Fresnes & MAC/VAL, Vitry

2011

« Le Générateur », résidence, Ivry sur Seine

2005

« Mission Repérage workshop », Lieux Publics & Ecole d'Architecture de Luminy

« Münzstrasse 10 residency », L'âged'or, Berlin

CATALOGUES

2011 « Mesguich », Calu éditions, Texte: Didier Chamizo

2010 « Humanmerchandise », édité par MCL Metz, texte par Alain Declercq

2005 « Mulhouse 005 », Texte: Jean Cristofol

2004 « Papiers Libre », EscaGallery, Nîmes