

Maya-Inès Touam

Biographie

Maya-Inès Touam, a déjà exposé au proche Orient en Europe mais aussi aux Etats unis et en Afrique du Nord.

Diplômée des beaux-arts de Paris depuis près de 5 ans, Maya-Ines Touam articule ses travaux autour d'une certaine image féminine scénographiée, tantôt objective tantôt mystifiée, dans la lignée de certaines artistes telles que Shadi Gadirian, Najia Mehadji, Maimouna P. Guerresi ou encore la danseuse Héla Fattoumi. Son travail actuel est ancré dans l'universalité et centré sur le carrefour géographique, politique et environnemental africain.

Maya-Inès Touam a déjà exposé son travail aux Etats Unis, en Europe et en Afrique du Nord, toujours accompagné de Thomas Echegut, son binôme et technicien. Ce dernier a été primé en France et au Maroc, il a reçu le soutien du CNAP, de la fondation Alliance (Maroc) ainsi que de l'Institut français d'Alger.

Projet : « Ready Made »

L'artiste Maya-Inès Touam entame sa première résidence à Jardin Rouge avec une série photographique, « Ready Made », dans la continuité d'un travail de natures mortes. En puisant son inspiration dans l'esthétique flamande du XVIIe siècle, Maya-Inès Touam réalise des compositions contemporaines à partir d'objets artisanaux marocains traditionnels, mais également plus modernes. Tel un miroir de la société marocaine actuelle, ces natures mortes jouent avec notre imaginaire en détournant des objets de leur signification première ou en mêlant des artefacts antagoniques.

« La nature morte symbolise depuis toujours son temps et se fait maitre de la mémoire d'une époque. C'est un outil sur lequel on peut se fonder pour mesurer l'évolution d'une société, de sa culture, de ses coutumes. On y découvre des objets de la vie courante symbole d'un frénésie d'accumulation, de consommation mais aussi d'héritage et de transmission. Ces photographies sont une réinterprétation du genre avec les codes plastique qui sont les miens, par l'étude du drapé, des ornements, du féminin nord-africain et des objets panafricains. J'interroge la notion d'originalité tant par l'étude du sujet que des objets qui y figurent ».

Biography

Maya-Ines Touam, has already exhibited in the Near East in Europe but also in the United States and in North Africa.

As a graduate of the fine arts of Paris (Ecole des Beaux Arts de Paris - ENSBA) for nearly 5 years, Maya-Ines Touam articulates her work around a scenographed, precise female image, sometimes objective sometimes mystified, in the tradition of certain artists such as Shadi Gadirian, Najia Mehadji, Maïmouna P Guerresi or the dancer Héra Fattoumi. Her current work is grounded in universality and centered on the geographical, political and environmental crossroads of Africa.

Maya-Inès Touam has already exhibited her work in the United States, Europe and North Africa, always teaming with Thomas Echegut, her partner and technician. The latter has been awarded in France and Morocco, and has received the support of the CNAP (Centre National des Arts Plastiques), the Alliance Foundation (Morocco) and the French Institute of Algiers.

Project : « READY MADE »

The artist Maya-Inès Touam begins her first residency at Jardin Rouge with a photographic series, "Ready Made", in the continuity of a work of still lifes. Drawing inspiration from 17th-century Flemish aesthetics, Maya-Inès Touam creates contemporary compositions based on traditional, but also more modern, Moroccan handicrafts. Like a mirror of Moroccan society today, these still lifes play with our imagination by diverting objects from their original meaning or by mixing antagonistic artifacts.

"The still life always symbolizes its time and is master of the memory of an era. It is a tool that can be used to measure the evolution of a society, its culture, its customs. It reveals objects of everyday life symbol of a frenzy of accumulation, consumption but also of inheritance and transmission. These photographs are a reinterpretation of the genre with the plastic codes that are mine, by the study of drapery, ornaments, North African women and pan-African objects. I question the notion of originality in both the study of the subject and the objects that appear in it."

CV

Expositions personnelles

2018

Des Rives; Ready Made, Lcc Program, Casablanca, Maroc

2016

Révéler l'étoffe; exposition personnelle-conférence, Fuller University, Los Angeles, Usa

Révéler l'étoffe, Alger- Oran OZANEUX Artspace, New York, Usa

Révéler l'étoffe, Oran, Galerie Myriam Bouagal, Paris, France

2015

Révéler l'étoffe, Alger, Dar Abdellatif, Alger, Algérie

Révéler l'étoffe, Alger MOE#1, Galerie 28 Bis, Paris, France

L'Oriente des feminine, Rimini, Italie.

Exposition collective

2019

Missing memory, Ghaya Gallery, Tunisie

2018

Écritures Ésotériques, MACAAL, marrakech, Maroc

100/ Art Talents Experiences, 100esc, Paris, France

Versions Originales, exposition Seen Art Gallery, Alger, Algérie

Les nuits photographiques, Essaouira, Maroc

Inner Space/Outer Space, RIU, Rimini, Italie

Fotohaus; Voies-Off, rencontres d'Arles, Arles, France

Kerkennah_01 festival de photographie, Kerkennah, Tunisie

Un oeil sur le monde arabe; Institut du monde arabe, Paris, France

Paris Secret(s); 104Paris, Paris, France

Shelves, Hangers, desks; Le coeurParis, Paris, France

2017

Arkane-Afrika, 3ème édition, Casablanca, Maroc

Biennale méditerranéenne d'art contemporain, Oran, Algérie

Bourse du talent #67 Révéler l'étoffe; Maison de la photographie, Lille, France

2016

Bourse du talent #67; Bibliothèque François Mitterrand, Paris, France

Chouftouhouna; centre culturel de Carthage, Tunis, Tunisie

Arkan-Afrika; art contemporain africain, Art'Cop22, Marrakech, Maroc

2015

Aszel, les nuits d'Oran; musée Ahmed Zabana et galerie Civoeil, Oran, Algérie

Arkan-Afrika; 1ere ed, Forum de la culture, Casablanca, Maroc

2013

L'Orient du féminin; exposition personnelle DNSAP, Beaux-Arts de Paris, France

Jusqu'ici tout va bien; exposition collective Beaux-Arts de Paris, France

Bourses et prix

Nommée au World press photo, joop masterclass

Nommée au Foam Paul Huf award, Amsterdam, Pays-Bas

New york times portfolio review, 2019

Résidence Etablissement 100 ecs, Paris, France

Mention speciale du jury, Maghreb photography award, ed 2018

Résidence Jardin Rouge, Montresso Art Fondation, Marrakech, Maroc

Prix LCC, Fondation Alliances , Lauréate de la 6 ème édition, Casablanca, Maroc

Résidence Arkan; Casablanca, Maroc en 2015 et 2017

Sélectionnée à la Bourse du talent #67 Mode

Sélectionnée pour PhotoMed via Lensculture

Sélectionnée au Fond pour les femmes en Méditerranée

Le Monde selon les femmes, Résidence CISP Sviluppo dei Popoli sous la direction de Karim Sergoua et Myriam Ait El Hara, Alger , Algérie

Bourse de l'Institut français d'Alger via le collectif HAB.B.

Bourse du PSL Moyen-Orient Express#1, lauréate de l'appel à initiatives étudiantes

PSL Research University via le collectif HAB.B.

Publications et conférences

2018

« Inspired to inspire, between Art and culture, what nurtures your creative journey? » Museum of African Contemporary Art, Al Maaden

Wahed Magazine, couverture et portfolio

Catalogue d'exposition Des Rives

2017

Conférence Festival circulation et le salon de la Photo, 104, Paris

Conférence et exposition « arabe ? Mode d'emploi » La Colonie, Paris

2016

Bourse du Talent 2016, Les Lauréats, Edition Delpire

La Représentation de la femme arabe dans l'art contemporain; mémoire de 2013 aux Editions Universitaires Européennes.

2015

Conférence « God is back in town. Consideration on public art, secularity and the cité », Ophélie Naessens, université Rennes 2, Rennes, France

2014

Conférence « Culture et altérité », Sorbonne, Paris, France

Catalogue Révéler l'étoffe

2013

Mémoire La Représentation de la femme arabe dans l'art contemporain

Mémoire d'un quartier