

LOBERA IGNACIO

Biographie

Ignacio Lobera est né à Logroño en Espagne. Dès son plus jeune âge, il développe une passion pour l'illustration des langues, ce qui le pousse à étudier les beaux-arts. Aux cours de ses années universitaires, il mène une étude approfondie du stéréotype de la femme fatale héritée des années 50 à travers ses dessins. Il poursuit ses recherches en expérimentant de nouvelles façons de présenter et d'exposer le dessin au-delà du papier.

Au fil du temps, il divise ce stéréotype en plusieurs concepts de base, qui sont sa source d'inspiration et d'étude, pour continuer à travailler avec la ligne; l'élément graphique minimum avec la possibilité d'expression pour rendre visible l'invisible.

Lorsqu'il déménage à Madrid, ville où il réside aujourd'hui, sa situation a beaucoup changé. Il consacre tout son temps à dessiner pour continuer et promouvoir sa carrière professionnelle en publiant dans des magazines tels que Vanity Fair, Condé Nast Traveller ou Forbes Mexico.

Projet : Dos Rombos

En immersion à Jardin Rouge, Ignacio Lobera approfondit ses recherches sur les stéréotypes liés à l'image de la femme fatale. Pour sa première résidence, l'artiste explore à travers le dessin les paradoxes de la culture locale. Grâce à une étude typologique des fenêtres et dans une obsession de trouver de nouvelles façon de considérer et d'exposer le médium, Ignacio Lobera imagine alors la série "Dos Rombos", sorte de théâtre d'ombres. La distorsion des formes produite par le jeu de perspective permet ainsi au regardeur de voir sans être vu. Allégorie du désir et de l'interdit, "Dos Rombos" évoque un code de régulation créé par la télévision espagnole sous le régime de Franco.

Biography

Ignacio Lobera was born in Logroño, Spain. Since his early age, he had a passion for illustrating languages which led him to study fine arts. During his university years, he conducted a thorough study of the stereotype of the "femme fatale" inherited from the 50s through his drawings. He pursues his research by experimenting with new ways of presenting and exposing drawing beyond paper.

Over time, he divides this stereotype into several basic concepts, which are his source of inspiration and study, to continue working with the line; the minimum graphic element with the possibility of expression to make visible the invisible.

When he moved to Madrid, where he lives today, his situation has changed a lot. He devotes all his time to drawing to continue and promote his professional career by publishing in magazines such as Vanity Fair, Condé Nast Traveler or Forbes Mexico.

Project : Dos Rombos

At Jardin Rouge, Ignacio Lobera continues his research on stereotypes related to the image of the "femme fatale". For his first residency, the artist explores through drawing the paradoxes of local culture. Thanks to a typological study of windows and in an obsession to find new ways of considering and exhibiting the medium, Ignacio Lobera imagines the series "Dos Rombos", a kind of shadow theater. The distortion of shapes produced by the perspective allows the viewer to see without being seen. Allegory of the desire and the forbidden, "Dos Rombos" evokes a regulation code created by the Spanish television under the regime of Franco.

C.V.

Expositions individuelles

2018

Órdago a chicas, organisé par Teresa Nieto. Bar Cock, Madrid, Espagne

2016

Bajando al cielo, Cámara Bufa Consorcio de Toledo, Toledo, Espagne

2014

Las formas de una duda, étude 22, Logroño, Espagne

Expositions collectives

2014

Aire, Studio 22, avril 2014, Logroño, Espagne

2013

Sin límites en la diversidad gráfica. Musée Casa de los Tiros, Grenade, Espagne

Emerge'12, organisé par Francisco Carpio. Galerie Rafael Pérez Hernando, Madrid, Espagne

Publications

Vanity Fair, publication mensuelle dans *Vanity Fair*, Ed. Condé Nast, 2017 - 2018

Forbes Life, publications dans *Forbes Life Mexico*, Ed. Sapinmedia, 2018.

Traveler, publication dans *Traveler*, Ed. Condé Nast, 2018.

Dear Magazine dans *Dear Magazine*, Ed. EDM Magazines, 2017-2018.

LIME Museum research and experimentation laboratory, another look at the assembly and the installations of Art: Perception spaces. Coordonné par Juan Carlos Rico. Ed.

Communauté de Madrid, 2018.

Wolves Neo - Manierists. Intrinsic, aesthetic relationships and results. Coordonné par Regina Pérez. Magazine HUM 736, no 20. Ed. Université d'Andalousie, 2017.

Individual Expositions

2018

Órdago a chicas, curated by Teresa Nieto. Bar Cock, Madrid, Spain

2016

Bajando al cielo, Cámara Bufa Consorcio de Toledo, Toledo, Spain

2014

Las formas de una duda, Study 22, Logroño, Spain

Collective Exhibitions

2014

Aire, Studio 22, April 2014, Logroño., Spain

2013

Sin límites en la diversidad gráfica. Casa de los Tiros Museum, Granada, Spain
Emerge'12, curated by Francisco Carpio. Rafael Pérez Hernando Gallery, Madrid, Spain

Publications

Vanity Fair, monthly publication in Vanity Fair, Ed. Condé Nast, 2017 - 2018

Forbes Life, publications in Forbes Life Mexico, Ed. Sapinmedia, 2018.

Traveler, publication in Traveler, Ed. Condé Nast, 2018.

Dear Magazine publications in Dear Magazine, Ed. EDM Magazines, 2017-2018.

LIME Museum research and experimentation laboratory, another look at the assembly and the installations of Art: Perception spaces. Coordinated by Juan Carlos Rico. Ed. Community of Madrid, 2018.

Wolves Neo - Manierists. Intrinsic, aesthetic relationships and results. Coordinated by Regina Pérez. Magazine HUM 736, No 20. Ed. Universidad de Andalucía, 2017.