

KATRE

BIOGRAPHIE

En 1993, Katre réalise son premier graff. Dix ans après, il présente sa première toile où se mêlent peinture et photographie: une approche esthétique devenue sa marque de fabrique. Sa fascination pour les lieux à l'abandon est une occasion pour Katre d'amener une réflexion sur l'occupation des territoires en milieu urbain. En 2005, il publie un livre compilant ses photographies d'interventions artistiques dans les friches industrielles (et celle d'autres artistes urbains ayant la même passion), *Hors du temps* (aux éditions Colorszoo), suivi par un second volet en 2013 aux éditions Pyramyd. En atelier, Katre sérigraphie ses clichés noir et blanc sur toile pour y peindre ensuite une lettre de couleur vive - souvent la lettre K de son nom - assimilable à des traits explosifs de vitesse. L'œuvre finale, complexe, se caractérise par une composition dynamique et contrastée, les flashes de couleurs se confondant avec les gravats et barres métalliques des lieux photographiés, eux bien réels. Aluminium brossé, bois de récupération, verre sont les nouveaux supports exploités par l'artiste à l'aide de traits et de tags à l'acide.

Projet « Mémoires Urbaines » La Conserverie, Marrakech

Véritable fil rouge de son travail, la mémoire des villes est un sujet inépuisable pour l'artiste qui a exploré pendant deux mois le quartier industriel de Marrakech pour découvrir et nous donner à découvrir ces lieux abandonnés. Le projet a pour objectif par l'artefact du trompe-l'œil, de créer une balade urbaine autour mais également au sein des murs de la Conserverie afin de dévoiler les mémoires plurielles des lieux des et des personnes ayant travaillé dans les usines du quartier. Pour ce projet, Katre s'amuse des supports et du volume en proposant une installation où se mêlent photographie, peinture, néons, sangles et gravas.

BIOGRAPHY

In 1993, Katre made his first graffiti. Ten years later, he presents his first painting where painting and photography mix: an aesthetic approach that will become his trademark. The artist's fascination with abandoned places is an opportunity for him to reflect on the occupation of territories in urban areas. In 2005, he published a book compiling his photographs of artistic interventions in industrial wasteland (and that of others urban artists with the same passion), *Out of Time* (by the Editions Colorszoo), followed by a second part in 2013 by Editions Pyramyd. In the studio, Katre screen-printed his black and white photographs on canvas to then paint a brightly colored letter - often the letter K of his name - comparable to explosive features of speed. The final work, is characterized by a dynamic and contrasting composition, flashed of colors merging with the rubble and metal bars of photographed places. Brushed aluminum, reclaimed wood, glass are the new media used by the artist through lines and acid tags.

Project « Urban Memories » La Conserverie, Marrakesh

Common thread of his work, the memory of cities is an inexhaustible subject for the artist who explored for two months the industrial district of Marrakesh to discover and give us to discover these abandoned places. Through the trompe l'oeil artefact, the project aims to create an urban walk around but also within the walls of the Conserverie to unveil the multiple memories of the places and peoples who worked in the factories of the district. For this project, Katre plays with media and volume by offering installations that combine photography, painting, neon, straps and gravas.

CV

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2019

Point de fuite, galerie Wallworks, Paris, France

2018

Mémoires Urbaines, La Conserverie, Marrakech

Usures, Galerie Barrès - Rivet, Toulouse

2016

Ruines & Sens, Galerie Wallworks, Paris

2015

Drawing K, Artsuggest Galerie, Paris

2012

Hors du temps 2, Galerie Openspace, Paris

Terrain Vague, Galerie Celal, Paris

2011

Centre culturel, Orly

2010

Concept Store, Montpellier

2006

Exposition Hors du temps 1, Centre culturel Ecoen

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2019

French Art Touch, Artcan gallery, Marseille, France

2018

Art & Touch, Quartier Général, Paris

NEOMURALIS PARIS IV, Nuit Blanche, Paris

Safari Urbain, Galerie All Over, Toulouse

Temporalités, Université Paris I Sorbonne

« Action », Mais 68-mai 2018, Galerie Wallworks, Paris

2017

L'art de ne pas l'être, L'alternatif, La Défense

Manifeste urbain, La lune en parachute, Epinal

Melting Potes, Galerie Very Yes, La Reunion

Die Neunte, Kap-hoorn, Brême, Allemagne

Off the wall, Artstage, Jakarta, Indonésie

Kromacity,

La Compagnie, Paris

Rentrée des artistes, Galerie Wallworks, Paris

2016

Walls in motion, Association 13onze15, Paris

Don't play with my art, Galerie Nicolas Xavier, Montpellier

Dehors Dedans, Galerie Wallworks, Paris

Home Staging, Loft34 galerie, Paris

Material Layers, Galerie Nicolas Xavier, Montpellier

2015

Zepha&Katre, Galerie Korn, Stockholm, Suède

Morceaux de rue, Galerie Wallworks, Paris

Sur les Murs, Crédit Municipal & Le Mur, Paris

2014

Look Through, Bund18, Magda Danysz gallery, Shanghai

Le Cercle Fermé, Montana Galerie, Montpellier

In & Out, Maison des arts et de la culture, Créteil

Made in France, Nice

Sur nos Murs, Galerie Association d'idées, Marseille

Nite & Day - Mr Freeze II, Toulouse
A Major Minority, 1AM Gallery, San Francisco

2013

Graff Me, Beyrouth , Liban
Mr Freeze 1^{ère} édition, Toulouse
Les entrailles du palais, Palais de Tokyo, Paris

2012

Urban Brains, Galerie Celal, Paris
Sur Papier, Galerie Celal, Paris
Deck'on, Galerie Brugier Rigail, Paris

2010

Graffiti art Summer Show, Galerie Celal, Paris
Musée à ciel ouvert, AD. Gallizia, Paris

2009

Street Heart, Palais de Tokyo, Paris
Urban art, Galerie 208, Paris

2008

400ml, Galerie MathGoth, Paris
Hors du Temps, Vibration Urbaine, Pessac

2007

Hot Pression, Le Carreau, Cergy

2004

SWCrew, La fonderie, Bagnolet

SELECTION DE PERFORMANCES ARTISTIQUES & INSTALLATIONS RECENTES

2019

Fresque pour le projet OFF THE WALL, Jakarta, Indonésie
Installation pour le festival Mémoires Vives, Villeurbanne, France
Installation pour Urban Art Biennale, Völklingen, Allemagne

2018

Installation pour Urban art fair, 2^{nde} édition, Paris
Installation pour Mister Freeze, Toulouse
Installation pour La Villa Extraordinaire, Paris

2017

Installation pour l'événement Black Supermaket, Paris
Street Generation, La condition publique, Roubaix
Fresque et collage, Peintures sur cour, Mairie du 3^{ème}, Paris
Installation dans le cadre de l'exposition Manifeste urbain, La lune en parachute, Epinal

2016

Installation dans l'hotel Molitor, Paris
Fresque et installation pour le festival Colorama, Biarritz
Façade pour le festival Up There Festival, Porto, Portugal
Fresque pour le festival Nomade, Paris
Façade, Le Port Ville Musée, La Réunion
Fresque pour « Ralentir Street art », Musée de la Poste, Paris

2015

Fresque place de la République pour le festival Nuit Blanche, Paris
Fresque pour Paris Plages, Paris
Fresque pour Villette Street Festival, Paris

2014

Fresque pour l'hôtel Molitor, Paris
Collage et peinture, Musée de la mode et du design - FIAC Off, Paris
Peinture dans le cadre de Djerbahood, Galerie Itinérance, Djerba, Tunisie
Collage et peinture, « cadre dexxxx », Aulnay sous bois
Villa Agustina, Collage et peinture, Alliance Française, Panama
Installation, collage et peinture, Les Bains douches, Magda Danysz Gallery Paris
Collage et peinture, Artcurial, Paris

2013

Installation, collage et peinture et façade, projet Tour 13, Galerie Itinérance Paris
Façade, Graff Me Lebanon, Beyrouth

RESIDENCES ARTISTIQUES

2018

Résidence, Jardin Rouge, Fondation Montresso, Marrakech, Maroc (3 mois)
Résidence, Villa Molitor, Magda Danysz, Paris (2 mois)

2014

Résidence, Djerbahood, Galerie Itinérance, Djerba, Tunisie (1 mois)
Résidence, Magda Danysz, Shanghai, Chine (1 mois)

COLLABORATION A L'ORGANISATION D'EVENEMENTS ARTISTIQUES

2017

Interventions artistiques dans le cadre de « 14 arts », Les grands voisins, Paris
Peintures sur cour, Mairie du 3^{ème}, Paris
Mister Freeze 4^{ème} édition, Toulouse

2016

Mister Freeze 3^{ème} édition, Toulouse

2015

Villette Street Festival, Paris

2014

Nite & Day Mr Freeze II, Toulouse

2013

Mr Freeze 1^{ère} édition, Toulouse

2008

Hors du Temps, Vibration Urbaine, Pessac

ACTIVITES EDITORIALES, PUBLICATIONS

Auteur de l'ouvrage « Hors du Temps 2 » / « Timless », 2012, Editions Pyramides (6000 ex)

Auteur de l'ouvrage « Hors du Temps » / « Timless », 2005, Editions Colorszoo (6000 ex)

Autres publications consacrées à l'artiste

Katre, Ruines et sens, Catalogue d'exposition, galerie Wallworks, 2016

Katre, Entropik cities, éditions Critères, coll. Opus Delit, 2016

A cela s'ajoutent de nombreuses publications dans des ouvrages de référence sur l'art contemporain urbain, le street art et des magazines dédiés, parmi lesquels

Chenu N., Longhi S., Paris, de la rue à la galerie, Portrait d'artiste, 2017

Graffotism, Portrait d'artiste, 2015

Graffiti Art Magazine, Portrait d'artiste, 2016

Art magazine, Portrait d'artiste, 2014

FORMATION ARTISTIQUE**2001**

Maîtrise d'arts plastiques, UFR Arts plastique et sciences de l'art, Université Paris 1 Sorbonne
Mémoire sur la piscine Molitor (direction de M. Sicard)

2000

Licence d'arts plastiques, UFR Arts plastique et sciences de l'art, Université Paris 1 Sorbonne