

## **DENIS TEVEKOV**

### **BIOGRAPHIE**

Il y a d'abord la Russie, pays de contraste, pays de culture où la tradition picturale est profondément ancrée. Il y a également une histoire singulière, un hasard de vie, celle d'un enfant de neuf ans, Denis Tevekov, qui n'avait pas d'autre choix que d'étudier l'Art car c'était la seule école présente dans sa ville natale, Kataisk. Très vite passionné par la liberté que cette pratique lui procurait, il poursuit cet apprentissage jusqu'à ses vingt-cinq ans... avec l'idée de devenir le meilleur.

L'oeuvre abstraite de Denis Tevekov découle de l'âme et de la fascination, selon des rythmes, des gestes, des densités, des superpositions qui permettent aux formes de s'entremêler, de se dissoudre, de disparaître. Il y a dans ses toiles une composition forte, une volonté de rupture, un rejet des dogmes, un refus de l'effet. Hors des tendances, ses jaillissements de couleurs et son approche de la matière reflètent l'expression d'une pure sensation, d'un instant libérateur.

Peintre de l'instant, son oeuvre est proche de la réalité, pétrie par l'artiste. Elle semble réagir à des flottements venus de l'extérieur et du plus profond de lui-même. Il aime à dire que c'est sa main qui le conduit de manière spontanée. Sa vie, ainsi, détermine et provoque ses actes artistiques.

### **Projet « De l'Oural à l'Atlas », présenté au salon des casques de la résidence Jardin Rouge en janvier 2018.**

L'artiste est venu en résidence à Jardin Rouge pour la première fois en 2011. Depuis, il arpente régulièrement la Terre Marocaine. Fasciné par les lignes calligraphiques, il a opéré depuis deux années un travail de recherche et de renouvellement sur le geste. Il pose un regard attentionné sur la calligraphie orientale pour en explorer tous les territoires. Des cercles concentriques, des lignes souples, des stries, des taches marquent ses tableaux. Ce sont des bouts d'écriture qui se perdent dans ses toiles.

Denis Tevekov peint sur toile, sur carton, sur papier en utilisant les instruments les plus divers : pinceaux usés, rouleaux, brosses... La composition devient pulsion dans un parfait équilibre entre la maîtrise et le lâcher prise. La peinture pour exister n'a pas besoin de représenter, Denis Tevekov compose pour nous un autre langage humain. Il nous délivre une autre face de la beauté existentielle. Pour Denis Tevekov, Peindre c'est vibrer. Avec la série « De l'Oural à l'Atlas », l'artiste offre aux regardeurs un hallucinant moment de grâce, d'énergie et d'équilibre.

## **BIOGRAPHY**

First, there is Russia, a country of contrasts and culture in which pictorial tradition is deeply embedded. There is also a unique story, a chance life situation, that of a nine-year old child, Denis Tevekov, who had no other choice but to study art because it was the only type of school in his home town of Kataisk. Soon excited by the freedom that art gave him, he continued his education until the age of 25... with the idea of becoming the best.

Denis Tevekov's abstract work is derived from the soul and fascination, following the rhythms, movements, densities and overlaps that enable shapes to intertwine, dissolve and disappear. His canvases are strong, with a desire to disrupt, reject dogma and deny effect. His original spurts of colour and approach to the material reflect the expression of a pure sensation, a moment of release.

A painter of momentary scenes, his work is close to reality, moulded by the artist. It seems to react to uncertainties from outside and from the innermost depths of his being. He likes to say that his hand guides him spontaneously. His life therefore determines and provokes his artistic activities.

**Project « De l'Oural à l'Atlas » (From the Urals to the Atlas), was shown at the helmets' salon of the artists residency Jardin Rouge in January 2018.**

The artist's first residency at Jardin Rouge was in 2011. Since then, he has visited Morocco regularly. Fascinated by calligraphic lines, he has spent the last two years researching and reviving this technique. He focuses closely on oriental calligraphy in order to explore all its facets. Concentric circles, fluid lines, ridges and blotches characterise his work. They are pieces of writing that get lost in his canvases.

Denis Tevekov paints on canvas, card and paper with a wide range of tools: used paintbrushes, rollers, etc. The composition becomes an impulse in a perfect balance between control and letting go. To exist, the paint does not need to represent anything. Tevekov creates a different human language for us. He shows us another side of existential beauty. For Denis Tevekov, to paint is to pulsate. With the series "De l'Oural à l'Atlas", the artist offers viewers a mind-blowing moment of grace, energy and balance.

## C.V.

2018

"De l'Oural à l'Atlas", solo show, presentation of residence project, Jardin Rouge, Montresso\* art foundation, Morocco.

2017

"Back in USSR", collective exhibition, Contemporary Art Space of the Montresso Foundation

2016

"Зона освоения", Erarta Museum and Yekaterinburg Gallery of Modern Art 2016

Solo exhibition, Hohryakova, Ekaterinburg

Solo exhibition, Radisson, Nizhny Tagil

2014

Red light District, Jardin Rouge, Marrakesh

2009

Solo exhibition « ОКНО », Tcheliabinsk

2008

"Тагильский синдром, или несколько рассерженных художников"  
Yekaterinburg Gallery of Modern Art

2007

"Два поколения Солнечного квадрата", Moscow

2006

"Образ Родины", Moscow

2002-2007

«Молодые художники России», Moscow