

BABOU

BIOGRAPHIE

Activiste de la scène graffiti parisienne depuis l'âge de 13ans, Babou concentre sa pratique sur l'atmosphère de la nuit et le geste du tag. Il explore les interactions sociales et visuelles qui se créent dans le crépuscule urbain, l'énergie et le mouvement de la rue, s'inspirant des polars noir américains de James Elroy. Babou expérimente une dramaturgie nocture, de la réalisation du tag vers une conceptualisation du mouvement.

Le tracé est lent, précis, le temps se décompose jusqu'à ce que l'artiste trace la ligne, par son unité interne et sa capacité de variation, une et multiple. Le trait incarne le processus par lequel l'homme apprivoise les gestes de la création. Les lignes de forces s'incarnent dans le vide. Le vide n'est pas, comme on pourrait le supposer, vague ou inexistant, il est un élément éminemment dynamique et agissant. Le vide (l'espace non peint) est parcouru par des souffles reliant le monde du visible à l'invisible. Babou capte les vibrations par les invisibles « souffles ». Le souffle vital constitue le lieu par excellence où s'opèrent les transformations. Comme dans la calligraphie la peinture ne vise pas à être seulement un objet esthétique ; elle tend à devenir un microcosme recréant, à la manière du macrocosme, un espace ouvert où la vraie vie est possible. (Wang Wei : « Au moyen d'un menu pinceau, recréer le corps immense du vide. »)

A Jardin Rouge, Babou interprète, dans une série d'assemblages bois, la création de l'univers : la matière noire et le vide en toile de fond laissent apparaître les fumées créatrices et les gaz cosmiques évoqués par le Coran. Une chaîne ininterrompue de réactions chimiques, de la plus simple vibration et de la plus grossière molécule jusqu'aux formes les plus subtiles et sophistiquées de la réalité consciente. Le souffle porte le trait de l'artiste vers la création de l'univers incréé, immuable, éternel, en expansion constante.

Diplômé d'une licence d'art plastique à l'université Paris 8 en 2000, Babou a exposé à Berlin, Bruxelles, Lausanne et Paris.

BIOGRAPHY

Activist of the Parisian graffiti scene since the age of 13, Babou focuses his practice on the atmosphere of the night and the gesture of the tag. He explores the social and visual interactions that are created in the urban twilight, the energy and the movement of the street, inspired by James Elroy's American novels. Babou experiments with a nocturnal dramaturgy, from the realization of the tag towards a conceptualization of the movement.

The plot is slow, precise, time breaks down until the artist trace the line, by its internal unit and its capacity of variation, one and multiple. The line embodies the process by which man tames the gestures of creation. The lines of forces are incarnated in the void. The emptiness is not, as one might suppose, vague or non-existent, it is an eminently dynamic and active element. The void (unpainted space) is traversed by breaths connecting the world of the visible to the invisible. Babou captures the vibrations by the invisible "breaths". The vital breath is the place par excellence where transformations take place. As in calligraphy, painting does not aim to be only an aesthetic object; it tends to become a recreating microcosm, like the macrocosm, an open space where real life is possible. (Wang Wei: "By using a small brush, recreate the huge body of emptiness.")

At Jardin Rouge, Babou interprets, in a series of wood assemblages, the creation of the universe: dark matter and emptiness in the background reveal the creative smoke and cosmic gases evoked by the Koran. An uninterrupted chain of chemical reactions, from the simplest vibration and the coarsest molecule to the most subtle and sophisticated forms of conscious reality. The breath carries the line of the artist towards the creation of the uncreated, immutable, eternal and constantly expanding universe.

Graduated with a degree in visual arts at Paris 8 University in 2000, Babou has exhibited in Berlin, Brussels, Lausanne and Paris.

SÉLECTION D'EXPOSITIONS

2018

La collective, présentation des projets des résidents de Jardin Rouge, Montresso* Art Foundation, Marrakech

2016

VAO group show, Urban Spree - Berlin
Exposition collective Galerie martine Ehmer - Bruxelles
Centre d'art Le Brass - Bruxelles

2015

Galerie Martine Ehmer - Bruxelles
Galerie Celal - Paris

2014

Centre d'art La Vallée - Bruxelles
Galerie Magda Danysz - Paris

2013

Bains douches résidence d'artistes Galerie Magda Danysz - Paris Installation GESU church - Bruxelles

2012

Galerie Florence Leoni - Paris
Direction artistique, Soirées électroniques en étroite relation avec le graffiti, ScopClub, Paris

2011

Installation White Hotel - Bruxelles
Art Asylum - Bruxelles
Skalitzers Contemporary Art - Berlin

2010

Le Mur - Paris
Plastic festival - Bruxelles
Skalitzers Contemporary Art - Berlin
Galerie la place forte - Paris
« Sweet » Galerie In my room - Paris

2009

« Né dans la rue » Fondation Cartier - Paris
VAO Espace Beaurepaire - Paris
Urban art festival - Munich
Tag au grand palais - Paris
« Hour love » Studio55 - Paris
« Reload » Galerie Celal - Paris
Galerie Chappe - Paris

2008

« Babou & Sirius » Studio55 - Paris
Galerie Moretti&Moretti - Paris
Galerie /nikky Marquardt - Paris

2007

Galerie Chiellerie - Amsterdam
Espace Louis Vuitton - Paris
Rentrée artistique Galerie W - Paris

2006

« Intersections » Boaz - Bruxelles
« The content of my head is invisible » Espace Beaurepaire - Paris Installation gare de Paris
Bercy
« City heart » Galerie Chappe - Paris

2005

Urban art festival - Lausanne
Décoration de la scène national de Dieppe

2004

Galerie la lune en parachute - Epinal