

Roxane Daumas

Biographie

Diplômée de l'école supérieure d'art d'Aix en Provence, Roxane Daumas construit son œuvre au cœur de l'espace. Artiste multiple, elle se plaît à l'utilisation de différents médiums, de la photographie à la peinture en passant par l'installation.

Attentive aux curiosités qui prennent place dans notre société, l'artiste souligne les contrastes, les incohérences des mutations contemporaines et questionne les territoires en transition. Dans ses toiles, Roxane Daumas confronte les paysages lumineux aux architectures inachevées et délabrées donnant l'illusion d'une abstraction lyrique, d'un moment en suspens. Après la peinture, Roxane se focalise sur une série de dessins à la pierre noire.

Projet : Architectures inachevées - L'hôtel - Marrakech # 7

Des grands projets architecturaux inachevés sont présents sur de nombreux territoires et marquent les paysages. Structures brutes ou ouvrages plus aboutis, ils s'imposent désormais à nous de manière récurrente et invasive. Rongés par le temps, stigmates d'une époque de spéculation immobilière déraisonnée, ces squelettes bétonnés deviennent les temples, les témoins, le paradigme de nos incohérences contemporaines. « Architectures inachevées » s'inscrit dans la lignée d'une recherche plastique sur les territoires en flottement, recherche qui a pris racine dans le Sud de l'Italie. Dans cette lignée, Marrakech s'est imposée lors d'une résidence à Jardin Rouge (Fondation Montresso). Ce projet est destiné à se développer sur différents territoires.

Les dessins - «L'Hôtel» - Pierre noire sur papier Hahnemühle Bamboo, 265g.

Chaque dessin s'appuie sur un travail photographique en amont. La noirceur des dessins révèle des lignes et suggère des intentions avortées qui s'engouffrent dans la profondeur de l'obscurité. La facture réaliste des dessins renvoie au médium photographique, à tort communément associé à une évocation du réel. Le dessin fantasmait les noirs et projette le vide, l'absence d'aboutissement. Les grands formats, les cadrages et la densité des dessins fusionnent la lecture spatiale et fonctionnelle du lieu. Les lignes s'imposent, une réalité fictive naît, l'essence initiale disparaît. Ces architectures inachevées deviennent les vestiges emblématiques de notre époque.

Les Polaroids

Les Polaroids posent le décor et annoncent le champ d'investigation. Leurs passages aux rayons X des aéroports ont détérioré les chimies et confèrent aux images rendues un aspect intemporel. Cela renvoie à la notion de suspension du projet dans le temps.

Les peintures

Les peintures isolent le sujet. Le recul du point de vue sur les architectures les pose dans un environnement épuré non identifiable. Cela renforce le flottement physique et temporel des constructions. Les monuments apparaissent. Sont-ils vestiges du passé ou en devenir? Le traitement en noir et blanc sur des teintes peu saturées renforce le décalage de ces architectures dans ces paysages vierges qui s'étendent à perte de vue.

Biography

Roxane Daumas graduated from the fine Arts School of Aix en Provence and creates her art in the heart of the 'space'. A multimedia artist, she likes to use different mediums, from the photography to the oil painting, through in-situ installations. Focused on the curiosities which take place in our society, the artist emphasizes the contrasts, the incoherence's and the illogicality of contemporary mutations in the space and questions 'territory in transition'. In her canvases, Roxane Daumas confronts the bright landscape to the unfinished and abandoned architectures giving the illusion of a lyrical abstraction, like a moment frozen in time. After paintings, Roxane focuses on a series of drawings made with black stone.

After the 'Wallonie' project, within which Roxane played with the phosphorescence of the painting to highlight the deindustrialization of territories, the artist now develops the 'Calabre' project, whereby the unfinished and abandoned architectures are confronted by the blurred landscape, like a moment frozen in time.

Although her first canvas was inspired by the Italian landscape, Roxane Daumas now wants to continue and develop her project in Morocco, this country of contrasts where the architecture and the space notion differs from typical villages to large cities.

Project: Unfinished Architectures - The hotel - Marrakech # 7

Unfinished massive architectural projects can be found in many places where they became an integrated part of the landmark. Raw or sophisticated, these structures are imposing their pervasive and recurring presence. Decayed by time, stigmata of an era of uncontrolled real estate speculation, these concrete skeletons have become temples, witnesses, and a paradigm of our contemporary inconsistencies. "Architectures inachevées" (Unfinished architectures) is the continuation of a plastic research on fluttering territories, a research project that originated in South Italy. As such, Marrakech emerged as an evidence during a residence in Jardin Rouge (Montresso Foundation). This project is intended to develop on different territories.

The drawings - «L'Hôtel» - black stone on paper Hahnemühle Bamboo, 265g.

Each drawing is the elaboration of a photographic work. The blackness of the drawings reveals emerging lines and suggests aborted intentions that sunk in the deep of darkness. The realistic design of the drawings refers to the photographic medium, wrongly associated with a representation of reality. The drawings fantasize the blacks and project both emptiness and a lack of accomplishment. Large formats, framing and density of drawings contribute to merging both the spatial and functional reading of the place. Lines appear, and an imaginary reality emerges, as the initial essence vanishes. These unfinished architectures become the emblematic vestiges of our time.

The Polaroids

The polaroids pose the setting and announce the field of investigation. Their passages to X-rays of the airports have damaged the chemistries and confer to rendered images a timeless appearance. This refers to the concept of suspension of the project in the time.

The Paintings

The paintings isolate the subject. The decline from the point of view of the architectures install them in a non identifiable sleek environment. It reinforces the physical and temporal fluttering of the constructions. The monuments appear. Are they the vestiges of the past or of the become? The treatment in black and white on not much saturated shades strengthens the discrepancy of these architectures in these virgin landscapes which extend to the infinite.

CV (FR)

2019

Art Paris Art Fair, Galerie Dominique Fiat, Paris France

2018

« Tous à la plage », Fermé le Lundi, Marseille, France

Architectures inachevées, Jardin Rouge, Fondation Montresso*, Marrakech, Maroc

2017

Exposition inaugurale, Fermé le Lundi, Marseille, France

« La collection », Espace Montresso*, Marrakech, Maroc

2015

«Herstal - Seraing / Wallonie 2, 3 et 4», Exposition «Figure du Double», Musée des Tapisseries, Aix-en-Provence, France

2014

«Herstal - Seraing / Wallonie 1 et 2», Exposition «Figure du Double», Château de Bouc Bel Air, France

2009

«Vous Êtes Ici», Exposition «De l'Autre Côté du Miroir», MuseeAv, Nice, France

«Containers en Transit», «Peu Importe, Ici, Vous Êtes Ailleurs», Exposition «Urban Works», Domaine de Fontblanche, Vitrolles, France

«Cafétéria Vénicienne», Centre Culturel de Marignane, France

«Peu Importe, Ici, Vous Êtes Ailleurs», Exposition «Alibi Hic et Nunc», Hôtel 3.14, Cannes, France

2007

«Ascention Sociale», Exposition «Prologue», Espace Square Architecture, Cannes, France

CV (ENG)

2019

Art Paris Art Fair, Dominique Fiat gallery, Paris France

2018

"Tous à la plage", Fermé le Lundi, Marseille, France

Unfinished architectures, Jardin Rouge, Montresso* Art Foundation, Marrakesh, Morocco

2017

Inaugural exhibition, Fermé le Lundi, Marseille, France

"La collection", Montresso* Art Space, Marrakesh, Morocco

2015

"Herstal - Seraing / Wallonie 2, 3 and 4", Exhibition "Figure du Double", Musée des Tapisseries, Aix-en-Provence, France

2014

"Herstal - Seraing / Wallonie 1 and 2", Exhibition "Figure du Double", Château de Bouc Bel Air

2009

" Vous Êtes Ici ", Exhibition " De l'Autre Côté du Miroir ", MuseeAv, Nice, France

" Containers en Transit ", " Peu Importe, Ici, Vous Êtes Ailleurs ", " Urban Works " exhibition, Domaine de Fontblanche, Vitrolles, France

"Cafeteria Vénicienne", Cultural Centre of Marignane, France

"Peu Importe, Ici, Vous Êtes Ailleurs", Exhibition "Alibi Hic et Nunc", Hotel 3.14, Cannes, France

2007

"Ascention Sociale", "Prologue" exhibition, Espace Square Architecture, Cannes, France

2019

Art Paris Art Fair, Dominique Fiat Gallery, Paris France

2018

"Tous à la plage", Fermé le Lundi Gallery, Marseille, France

"Architectures Inachevées", Jardin Rouge, Montresso* Art Foundation, Marrakech, Morocco

2017

Inaugural exhibition, Fermé le Lundi Gallery, Marseille, France

"La Collection", Montresso* Art Space, Marrakech, Morocco

2015

"Herstal - Seraing / Wallonie 2, 3 et 4", exhibition "Figure du Double", Musée des Tapisseries, Aix-en-Provence, France

2014

"Herstal - Seraing / Wallonie 1 et 2", exhibition «Figure du Double», Château de Bouc Bel Air, France

2009

"Vous Êtes Ici", exhibition "De l'Autre Côté du Miroir", MuséeAv, Nice, France

"Containers en Transit", "Peu Importe, Ici, Vous Êtes Ailleurs", exhibition "Urban Works", Domaine de Fontblanche, Vitrolles, France

"Cafétéria Vénicienne", Centre Culturel de Marignane, France

"Peu Importe, Ici, Vous Êtes Ailleurs", exhibition "Alibi Hic et Nunc", Hôtel 3.14, Cannes, France

2007

"Ascension Sociale", exhibition "Prologue", Square Architecture exhibition space, Cannes, France